

# LE SIRE DE VERGY

*Opéra bouffe en 3 Actes*



*A Fernand Samuel*

HOMMAGE RECONNAISSANT

Claude TERRASSE

G.-A. de CAILLAVET

Robert de FLERS





Répertoire Paul DUPONT

---

*Le* **STRÉ**  
*de* **VERGY**

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

DE

MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

---

Musique de M. Claude TERRASSE

---

PARTITION, CHANT ET PIANO

*Reduite par l'Auteur*

---

PRIX : 15 FRANCS NET

---

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES

(ANCIEN FONDS PAUL DUPONT)

24, Rue des CAPUCINES. — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark  
COPYRIGHT BY SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES 1903

C. W. HORNEMER & CO



# LE SIRE DE VERGY

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 16 Avril 1903.

---

Direction de M. FERNAND SAMUEL

Régisseur Général : M. CHARLES BERNARD, I. — Chef d'Orchestre : M. FOCK, I.  
Chef machiniste : E. SIDÉBOURG

## PERSONNAGES

	MM.		M <sup>mes</sup>
LE SIRE DE COUCY . . . .	BRASSEUR	GILETTE . . . .	LACOMBE
LE SIRE DE VERGY . . . .	GUY	FRIDOLIN . . . .	DORGÈRE
COCO . . . . .	PRINCE	YSABEAU . . . .	DESPREZ
MACACH . . . . .	MAX DEARLY	MAGUELONNE . . .	D'ORLHAC
LE BARON DE MILPERTUIS .	CLAUDIUS	YSEULT . . . . .	NITA ROLLA
LANDRY, écuyer de Coucy.	ÉMILE PETIT	ALIX . . . . .	THIÉBAUX
ALCOFRIBAS, d <sup>o</sup> de Vergy .	VAUTHIER	VIVIANE . . . . .	D'HAUTENCOURT
LE COMTE MAXIME . . . .	JOSÉ DUPUIS	OTBERT . . . . .	COMPTON
	M <sup>mes</sup>	CONRAD . . . . .	WEILL
GABRIELLE DE VERGY . . .	ANNA TARIOL	OLIVIER . . . . .	D'ALBRET
La princesse MITZY . . . .	LAVALLIÈRE	ROGER . . . . .	AYMARD
YOLANDE DE MILPERTUIS .	JEANNE SAULIER		

CHEVALIERS, ÉCUYERS, VARLETS, GARDES,  
CHATELAINS PROVENÇAUX, PAGES ET DEMOISELLES D'HONNEUR, PROVENÇALES  
TAMBOURINAIRES ET FIFRES

---

1<sup>er</sup> ACTE. — *Le château de Vergy.* — 2<sup>e</sup> ACTE. — *L'esplanade du château sur les bords  
du Rhône.* — 3<sup>e</sup> ACTE. — *Le lac dans la forêt.*

---

Décors de MM. AMABLE ET LEMEUNIER

Costumes LANDOLFF

---

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,  
S'adresser à la Société nouvelle d'Éditions Musicales, éditeur-propriétaire, pour tous pays.



# LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

## TABLE THÉMATIQUE

### I<sup>er</sup> ACTE

	Pages
Ouverture . . . . .	1
N <sup>o</sup> 1. — Chœur des gardes. — <i>Sitôt que l'aube, au ciel, rougit</i> . . . . .	1
N <sup>o</sup> 2. — Valse, Trio. — GABRIELLE, COUCY, VERGY. — <i>Sous la douceur</i> . . . . .	25
N <sup>o</sup> 3. — Couplets. — VERGY. — <i>Hector de Vergy partant à la guerre</i> . . . . .	36
N <sup>o</sup> 4. — Lettre. — GABRIELLE. — <i>Je viens de te quitter.</i> . . . . .	42
N <sup>o</sup> 5. — DUO. — GABRIELLE, VERGY. — <i>Ah ! qu'il est doux</i> . . . . .	45
N <sup>o</sup> 6. — Finale. — <i>Il faut partir</i> . . . . .	53

### 2<sup>e</sup> ACTE

Entr'acte . . . . .	85
N <sup>o</sup> 7. — Chœur. — <i>Or, aujourd'hui, c'est la grand' fête</i> . . . . .	86
N <sup>o</sup> 8. — Prière. — GABRIELLE, YOLANDE. — <i>Seigneur et vous les douze apôtres.</i> . . . . .	110
N <sup>o</sup> 9. — Chanson du Sire de Coucy. — <i>Moitié violence, moitié douceur.</i> . . . . .	114
N <sup>o</sup> 10. — Retour des Croisés. — <i>Nous revenons.</i> . . . . .	120
N <sup>o</sup> 11. — Duo des captifs. — COCO et MACACH. — <i>Nous sommes captifs</i> . . . . .	139
N <sup>o</sup> 12. — Chanson de Mitzy. — <i>Pas un pat'lin</i> . . . . .	150
N <sup>o</sup> 13. — Retour de Milpertuis. — <i>J'arriv' tout droit de la croisade.</i> . . . . .	154
N <sup>o</sup> 14. — Finale. — <i>Ils vont se battre.</i> . . . . .	164

### 3<sup>e</sup> ACTE

Entr'acte . . . . .	191
N <sup>o</sup> 15. — Nocturne. — LES DAMES. — <i>Nous vecons dans le bois noir.</i> . . . . .	193
N <sup>o</sup> 15 bis. MILPERTUIS, COCO, MACACH, LANDRY. — <i>Ils peuvent se tuer.</i> . . . . .	204
N <sup>o</sup> 16. — Chœur, air et ensemble. — <i>Le joyeux goûter.</i> . . . . .	206
N <sup>o</sup> 17. — Finale. — <i>Sous la douceur</i> . . . . .	231



# DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

---

*Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte-Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.*

---

## ARTICLE VIII :

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration  
« approuvée par les auteurs (1).

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano  
« sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs (2).

---

(1) L'orchestration est la propriété de l'Éditeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

---

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;

2° Avec la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, Éditeur-propriétaire de l'œuvre

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités, pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

# Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

---

## LOI DU 19 JANVIER 1791

**Art. 3.** — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

## CODE PÉNAL

**Art. 428.** — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins et de 500 francs au plus, et de la confiscation des recettes.

---

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec la SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES, 24, rue des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.

---



# LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

C. A. DE CAILLAVET  
et ROBERT DE FLERS

Musique de

CLAUDE TERRASSE

## Ouverture

Moderato

PIANO

*ff*

8

*m.g.*

*mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

**Allegro moderato**

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The time signature changes to 6/8.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with the accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the right hand.

rit.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando).

Tempo

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains a steady accompaniment. The tempo marking *Tempo* is present at the beginning of this system.

Third system of the piano score. The right hand has more complex melodic textures with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a final cadence. The left hand accompaniment concludes the section. The key signature changes to two flats and the time signature to 3/4.

Mouvt de Valse

Fifth system of the piano score, marked *Mouvt de Valse* (Waltz movement). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *p* (piano) and features a steady bass line.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *p* and features a steady bass line. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth-note runs and a final eighth-note triplet marked with an '8' and a dashed box. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown with a hairpin indicating a decrease in volume.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. Above the staff, the tempo markings *rit.* (ritardando) and *Tempo* are indicated with a hairpin. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note. The left hand has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a dynamic marking *p* (piano). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a melodic line with slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line maintains its eighth-note accompaniment, and the treble line continues with a melodic line, including a trill-like figure.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some chromaticism and a final cadence.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some chromaticism and a final cadence.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some chromaticism and a final cadence.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with a trill-like figure. A fermata is placed over the final notes of both staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note runs. The bass clef staff contains a bass line with dotted notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note runs. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note runs. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.



## Allegro

First system of the musical score. The treble clef part begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the musical score, introducing triplet figures in the right hand.

Fifth system of the musical score, continuing the triplet patterns in the right hand.

Sixth system of the musical score, concluding the page with the final triplet figures.

First system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of triplet chords, each marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a rapid sixteenth-note passage with slurs. The bass clef staff has a chordal accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is in the bass staff, and *cresc.* (crescendo) is written at the end of the system. The key signature is three flats.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a rapid sixteenth-note passage with slurs. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is in the bass staff. The key signature is three flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes an *8va* marking above the right-hand staff, indicating an octave shift.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in both hands.

Fourth system of musical notation, marked *animato* and *ff*. The right hand features a rapid, repetitive eighth-note pattern, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the fast-paced texture with intricate chordal and melodic lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes an *8va* marking above the right-hand staff. The piece concludes with a final chordal structure.

8

First system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Second system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. Bass clef contains chords and a melodic line.

Third system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. Bass clef contains chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains chords and a melodic line.

# LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

C. A. DE CAILLAVET  
et ROBERT DE FLERS

Musique de

CLAUDE TERRASSE

## ACTE I

№ 1

**Allegro**

Trompes de classe

First system of the musical score. The top staff is for Trompes de classe (Trumpets) in G major, 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic. The bottom two staves are for the Piano, which is silent in this system.

Second system of the musical score. The top staff continues the Trompes de classe part. The middle and bottom staves are for the Piano, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Third system of the musical score. The top staff continues the Trompes de classe part. The middle and bottom staves are for the Piano, continuing with a mezzo-forte (mf) dynamic.

(En Scène)

SOPRANI

*f* Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

ALTI

*f* Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

TÉNORS

*f* Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

BASSES

*f* Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - se. Le voi - là sur son

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

(Dans la Coullisse)

Qui le surpas - - se No - ël! No - ël! No -

Qui le surpas - - se No - ël! No - ël! No -

Qui le surpas - - se No - ël! No - ël! No -

Qui le surpas - - se No - ël! No - ël! No -

ALCOFRIBAS

-è!!

-è!!

-è!!

-è!!

Ce r'présen -

A.

-tant d'la féo-dali - té, A - dor? la po - pu - la - ri - té

Ce r'présen -

Ce r'présen -

Ce r'présen -

Ce r'présen -

Ce r'présen -



-tant d'la fé-o-da-li - té, A-dor' la po-pu-la-ri - té Si -

-tant d'la fé-o-da-li - té, A-dor' la po-pu-la-ri - té Si -

-tant d'la fé-o-da-li - té, A-dor' la po-pu-la-ri - té Si -

-tant d'la fé-o-da-li - té, A-dor' la po-pu-la-ri - té Si -

-tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas - se, En

-tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas - se, En

-tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas - se, En

-tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas - se, En

chas - se, En chas - - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

chas - se, En chas - - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

chas - se, En chas - - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

chas - se, En chas - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

(Dans la Coullisse)

*pp*

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

*pp*

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

*pp*

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

*pp*

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

## ALCOFRIBAS

Et comm' la scèn' qu'on vient d'en - tendre, Se re - pro - duit cha - que ma -

A.

-tin L'in-té-rêt qu nous y pouvons prendre Fi-nit par être très mes-

A.

-quin. **GILLETTE** Tel est l'ordre à sui-vre Ah! ça n'est pas fort

Gi.

Ex-ci-tant de vi-vre Dans un chateau fort!

**MAGUELONE**

Et sur ce refrain bien sen-ti Quittez-vous sou-vent le pro-

M.  
-gramme, Car aussi-tôt monsieur par-ti On voit ap-pa-raî-tre Ma-

M.  
-da - - - me **ALCOFRIBAS** Dès le ma-tin chan-ter des

A.  
chœurs Pous-se fort à la som-no-len-ce, Al-lons mes-

A.  
-sieurs a-vec ar-deur, Nous li-vrer à la non-cha-

A.

lan - - - ce.

*mf*

*tr*

Cloches sur la Scène

*mf*



Belles Dames Levez-vous On a sonné matines, Les  
 Belles Dames Levez-vous On a sonné matines, Les  
 Belles Dames Levez-vous On a sonné ma-  
 Belles Dames Levez-vous On a sonné ma-

*p*

cloches les m tines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-  
 cloches les m tines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-  
 -tines Les cloches les m tines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-  
 -tines Les cloches les m tines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-

-nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.  
 -nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.  
 -nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.  
 -nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.

Cloches

MAGUELONE

Dites bon - soir au jo - li

Vi.

songe, C'est l'heur' de nous di - re bon - jour Le rê - ve n'est plus que menson -



Ma. -ge Tant pis Si vous rê-viez d'a-mour

## GILLETTE

C'est le mo - ment d'être co - quette Vo-tre pei - gnoir est pré - pa -

Gi. -ré Met - tez-vous à vo - tre toilet - te. Le

Gi. ciel est dé - ja tout pa - ré.

Cloches

Bel-les Da-mes Le-vez-vous On

Bel-les Da-mes Le-vez-vous On

Bel-les Dames Le-vez-vous

Bel-les Dames Le-vez-vous

*pp*

a sonné matines Les clochesles m tines Dig din don

a sonné matines Les clochesles m tines Dig din don

On a sonné ma - tines, Les clochesles m  - tines Dig din

On a sonné ma - tines, Les clochesles m  - tines Dig din

Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

don Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

don Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

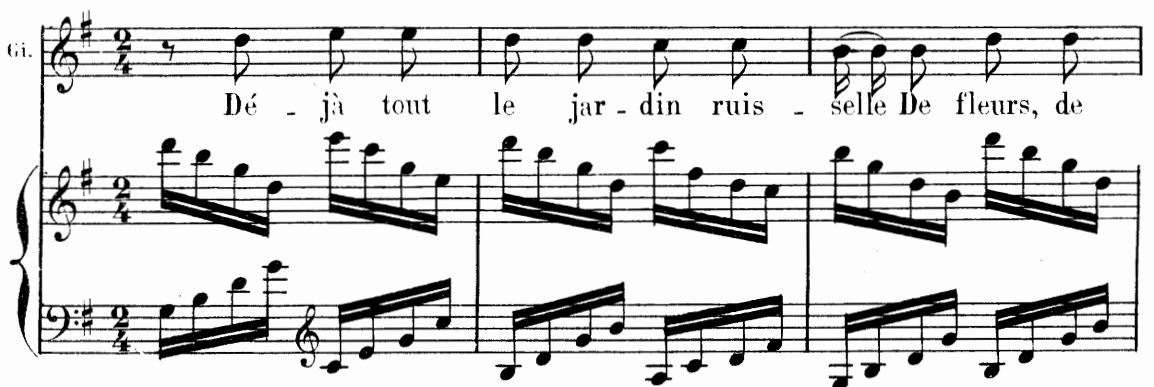
-nent à l'ho-ri-zon.

Cloches

Gi.  *Bonjour, Bonjour,*

Gi.  *Bonjour, Ah! mon Dieu qu'il fait*

Gi.  *jour.*  
*Harpe*

Gi.  *Dé - jà tout le jar - din ruis - selle De fleurs, de*

Ga. *chan - sons d'é - tin - cel - les, De joie et de gaie -*

Ga. *- té* *ad lib.* *Et pé - pi -*

*suivez*

**Tempo**

Ga. *an - te l'a - lou - et - te, Pique au ciel bleu com -*

**Tempo**

Ga. *- me l'ai - gret - te, Du mer - veilleux é - té.*

*ad lib.* **Tempo**

**Tempo**

*suivez*

Ga. Au pont le - vis un pa - ge

Ga. prie, Le so - leil po - se sur sa jou - e, Le

Ga. bai - ser d'un ray - on,

Ga. Et par - tout en no - tes é - ga - les Buis -

*ad lib.* **Tempo**

suivez

**Tempo**

*ad lib.*

Ga. *sent et chantent les ci - ga - les D'Ar - les en A - vi -*

*suivez*

**Tempo**

Ga. *- gnon Mon le - vri -*

**Tempo**

Ga. *- er sa - te sur l'herbe Au - tour des char - riots pleins de*

Ga. *ger - bes, Le jet d'eau danse et rit*



*ad lib.*

Ga. *Tout est fris -*

*suivez*

**Tempo**

Ga. *- son tout est ca - res - se, Je sens en moi comme*

**Tempo**

Ga. *une i - vres - se C'est mon cœur qui fleu - rit.*

**Cloche**

*rall.*



## Tempo

## GABRIELLE

On

1<sup>er</sup> Gr. Bel\_les da\_mes, Pa\_rez-vous, On

Bel\_les da\_mes, Pa\_rez-vous, On

2<sup>e</sup> Gr. Bel\_les da\_mes, Pa\_rez-vous,

Bel\_les da\_mes, Pa\_rez-vous,

Tempo

*p*

Ga. a sonné ma\_tines, Les cloches les matines, Dig din don

a sonné ma\_tines, Les cloches les matines, Dig din don

a sonné ma\_tines, Les cloches les matines, Dig din don

On a sonné ma\_tines Les cloches les ma\_tines Dig din

On a sonné ma\_tines Les cloches les ma\_tines Dig din

8

Ga. dig din don Ca\_ril\_lon\_nent à l'ho\_ri\_zon Ca\_ril\_lon\_

dig din don Ca\_ril\_lon\_nent à l'ho\_ri\_zon Ca\_ril\_lon\_

dig din don Ca\_ril\_lon\_nent à l'ho\_ri\_zon Ca\_ril\_lon\_

don Dig din don Ca\_ril\_lon\_nent à l'ho\_ri\_zon Ca\_ril\_lon\_

don Dig din don Ca\_ril\_lon\_nent à l'ho\_ri\_zon Ca\_ril\_lon\_

Ga. \_nent à l'ho\_ri\_zon

\_nent à l'ho\_ri\_zon

\_nent à l'ho\_ri\_zon

nent à l'ho\_ri\_zon

\_nent à l'ho\_ri\_zon

CHŒUR GÉNÉRAL

SOPRANI

*p*

ALTI

*p*

TÉNORS

*p*

BASSES

*p*

Cloche

Trompettes

Musical score for the first system. It features four vocal staves (Soprani, Alti, Ténors, Basses) and two instrumental staves (Cloche and Trompettes). The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for the vocal parts are "No - ël - No - ël - No - ël - No -". The instrumental parts include a bell (Cloche) and trumpets (Trompettes). The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and instrumental accompaniment from the first system. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for the vocal parts are "- ël - No - ël". The instrumental parts include a bell (Cloche) and trumpets (Trompettes). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics for the piano part are "di - mi - nu - en - do".

Musical score for a choir and piano. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for piano. A large yellow bracket highlights the first four staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

97<sup>c</sup> 1<sup>BIS</sup>

Moderato

Rép: Voici l'heure de la prière.

PIANO

Piano accompaniment for the first system of the second section. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked "Moderato" and "p" (piano).

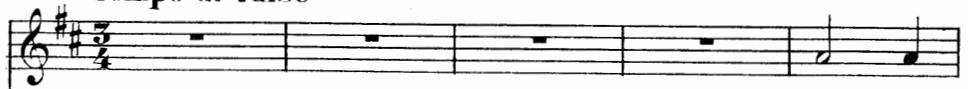
Piano accompaniment for the second system of the second section. It continues the 2/4 time and two-sharp key signature. The music is marked "ppp" (pianissimo).

70 2

Rép: Coucy! Cher Coucy!

Tempo di Valse

GABRIELLE



Tempo di Valse

PIANO

Sous la

Ga. dou - ceur du ciel chan - geant Les jours de feu les

Ga. nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e

Ga. Nous i - rons la main dans la main

Ga. Tous les deux le long du che - min De la vi - -

Ga. e On se ren - con - tre,

**Animato**

Ga. On vous le mon - tre, Il vous dé - mon - - -

Ga. - tre, Qu'il ne faut pas lui ré - sis - ter.



Ga.    
 Puis c'est l'i - vres - se, Et la jeu - nes - se De sa ten -

Ga.    
 - dres - - - se Dont à plein cœur on veut goû -

Ga.    
 - ter Elle est gen - til - - le

Ga.    
 Et fai - ble fil - - le, On s'é - mous - tille Et ga

Ga. va très vite et très loin. On a l'œil pres - te,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ga. Et les mains les - - tes, D'un jo - li ges - te, Se

The second system continues the vocal line with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords.

Ga. cherchent dans les pe-tits coins. Le gen-til - hom - me, Croque la

The third system features a vocal line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic flourish in the right hand during the second measure.

Ga. pom - me, Et voi - la comme, Un beau soir il trouva le joint

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment ends with a melodic flourish in the right hand.



## COUCY

Ah! rien n'est plus jo - li qu'un jo - li so -

Cy. - lo Si ce n'est un jo - li du -

Cy. - o

**Tempo 1°**  
GABRIELLE

Sous la dou - ceur du ciel changeant Les jours de feu les

Cy. Sous la dou - ceur du ciel changeant Les jours de feu les

**Tempo 1°**

Ga.  
nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e

Cy.  
nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e

Ga.  
Nous i - rons la main dans la main, Tous les deux le

Cy.  
Nous i - rons la main dans la main, Tous les deux le

Ga.  
long du che - min De la vi - - - e Re -

Cy.  
long du che - min De la vi - - - e

Ga. gar - - de les Ra - vi - - nes Sont plei - nes d'é - glan -

Ga. - ti - nes Nou - ant leurs rameaux frais \_\_\_\_\_ Je

COUCY

Cy. n'vois que des chau - miè - res Et des pièces de ter - re,

Cy. Plei - nes de vi - lains laids \_\_\_\_\_

## GABRIELLE

*ad lib.*

Re - gar - de l'air fris - son - ne Et le grillon grill - lou - ne

## COUCY

*a piacere*

I - vre de fe - nai - sons Je - suis che - va - le -

- res - que Et bien plus pit - to - res - que A moi

seul - que tout l'ho - ri - zon

## VERGY

Ah! rien n'est plus jo-li qu'un jo-li du-o

Si ce n'est un jo-li tri-o

## GABRIELLE

Sous la dou-ceur du ciel chan-

## COUCY

Sous la dou-ceur du ciel chan-

Sous la dou-ceur du ciel chan-

*mf*

Ga.  
- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

Cy.  
- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

V.  
- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

Ga.  
- - - e - - - Nous i - rons la main dans la

Cy.  
- - - e - - - Nous i - rons la main dans la

V.  
- - - e - - - Nous i - rons la main dans la

Ga.  
main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -

Cy.  
main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -

v.  
main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Ga., Cy., and v., each with the lyrics 'main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and a bass line.

Ga.  
- - - e - - -

Cy.  
- - - e - - -

v.  
- - - e - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Ga., Cy., and v., each with the lyrics '- - - e - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and a bass line.

## No 3

Rép: Brave Hector.

**All<sup>o</sup> moderato très rythmé**

VERGY

Hec - tor de Ver -

**All<sup>o</sup> moderato très rythmé**

PIANO

*f* *p*

v.

- gy partant à la guerre Pour garder l'hon - neur de son fier é -

v.

- cu Près de dame A - lix sa femme très chère Pla - ça prudem -



v.  - ment un vieillard che - nu Mais quand il re -

v.  - vint ô douleur a - mè - re Il vit dans ses bras un fé - lon pou -

v.  - pard Mais tendant les bras l'en - fant lui dit: Père! Je suis l'fils du

v.  bon vieil - lard

v.    
 Quand il re - par - tit, de pareille in - jure, Vou - lant cet - te

v.    
 fois sau - ver son bla - son Près de dame A - lix, trop ten - dre na -

v.    
 - tu - re, Mit un ca - pu - cin prude et pu - di - bond.

v.    
 Hé - las au re - tour la trou' non moins mè - re En - core un crie -

v. t-il Ah! C'est à la fin C'est contra-ri-ant, Mais l'enfant dit:

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by the lyrics 't-il Ah! C'est à la fin C'est contra-ri-ant, Mais l'enfant dit:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

v. Père, Je suis l'fils du Ca-pu-cin

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Père, Je suis l'fils du Ca-pu-cin'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

v. Or la tier-ce fois, pour déjouer le diable Mit sa dame aux

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Or la tier-ce fois, pour déjouer le diable Mit sa dame aux'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

v. mains d'un eu-nu-que noir Un troi-sième en-fant na-quit in-dè-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'mains d'un eu-nu-que noir Un troi-sième en-fant na-quit in-dè-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

v.  -nia - ble Le jour que Ver - gy re - viut au ma - noir

v.  Par l'en - fer Ma - dame j'en reviens à n'plus croire A vo - tre ver -

v.  - tu d'où vient ce - lui - là? Je suis, dit l'en - fant, de sa bou - che

v.  noire, Efils de l'eu\_nuque à pa - pa. \_\_\_\_\_

Ga. Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Mon illustre a -  
 COUCY  
 Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Son illustre a -  
 VERGY  
 Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Son illustre a -

Ga. -ieul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le  
 Cy. -ieul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le  
 V. -ieul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le

Ga. pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d'lui.  
 Cy. pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d'lui.  
 V. pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d'lui.

## No 4

*Rép: Je la relis sans cesse.*

**Moderato**

GABRIELLE

PIANO

Je viens de te quit-

Ga.

-ter ma chère, Mais mon cœur est près de ton cœur Et

Ga.

pendant je ne puis taire Les doux transports de mon ardeur.

Ga. La nuit fût douce et par-fu - mé - e Que j'ai pas - sé - e entre tes

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes G2, B1, D2, F2, A2, C3, E3, G3.

Ga. bras. Sou - ve - nons - nous - ma bien - ai - mé - e Mais le souv'

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with a treble clef melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a bass clef accompaniment of quarter notes G2, B1, D2, F2, A2, C3, E3, G3.

Ga. - nir ne suf - fit pas. Ah! les a - do - rables é -

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a treble clef melody with triplets of eighth notes G4, A4, B4, and a bass clef accompaniment of quarter notes G2, B1, D2, F2, A2, C3, E3, G3.

Ga. - trein - tes, Les doux bai - sers - que je t'ai pris

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a treble clef melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a bass clef accompaniment of quarter notes G2, B1, D2, F2, A2, C3, E3, G3.

Ga.  Rendus plus exquis par les craintes, Vaines d'illusions, — d'être surpris. —

Ga.  Je me damnerais — pour te plaire Ne dis pas non — je t'aime ainsi —

Ga.  Egre — ne pour — moi ton ro — saire Et — je si — gne: Ton vieux — Cou.

Ga.  -cy. —



## No 5

*Rép: En robe de chambre*

VERGY

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Ah! qu'il est doux de — ne rien fai - re

PIANO

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*p*

v.

Quand tout s'a - gite au - tour de nous Quand on sait qu'on est

v.

po - pu - lai - re Et qu'on a femme aux grands yeux doux

**Tempo di Valse**

v. 

Il faut se la couler douce,

**Tempo di Valse**



v. 

douce, douce, Sans se-cous se

**poco rit.**



**poco rit.**

v. 

Honte à ceux qui se tré-mou-sent

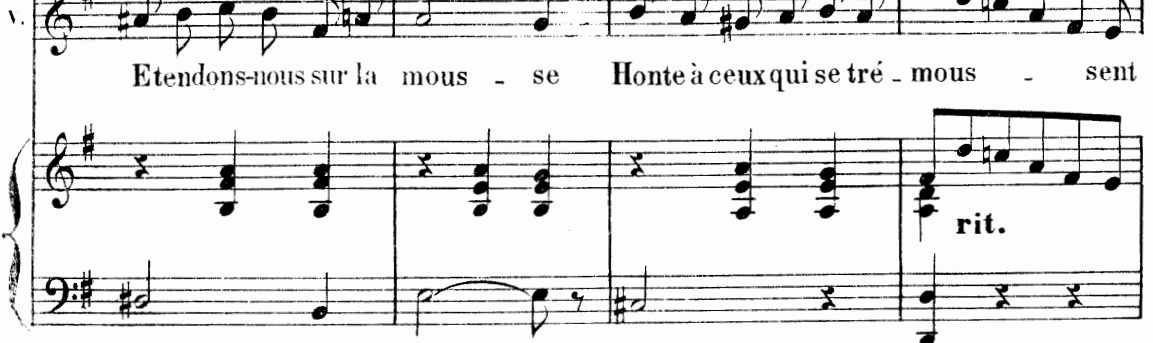
**Tempo**



v. 

Etendons-nous sur la mousse Honte à ceux qui se tré-mou-sent

**rit.**



**rit.**

**Tempo**

v. Que — la lune — soit blonde — ou rous — se

**Tempo**

v. Cou - lons-nous la dou - ce Sansse - cous - se

**1<sup>o</sup> Tempo**  
**GABRIELLE**

Ah! qu'il est beau de fair' la guer-re Surtout contre les mu-sul-mans

**1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

Ga. De chevaucher dans la pous-sière A travers les dé - serts brûlants

**Tempo di Valse**

Ga. 

Vo - le vole à la res - cous - se,

**Tempo di Valse**

Ga. 

cous - se, cous - se, Dans la brous - se

**poco rit.**

Ga. 

Sur les nef - s que le vent pous - se

**Tempo**

Ga. 

Vers le pa - ys du cous - cous - se Guerrier qui jamais ne r'brous - se

**rit.**

**Tempo**

Ga. Vo - le, vole — à la — res - cous - se,

**Tempo**

Ga. Vole — à la res - cous - se Dans la brous - se

**Tempo I°**

VERGY

Vrai Dieu quelle mouche vous pi-que On est si bien au coin du feu

**Tempo I°**

*p*

v. Quelle est cette ardeur ex - o - ti - que Rêvez-vous donc de me voir feu?

**Tempo di Valse****GABRIELLE**

Vo - le vole à la res - cous - se, cous - se,  
 Il faut se la cou - ler dou - ce, dou - ce,

**Tempo di Valse**

Ga. cous - se, Dans la brous - se Sur les nefs que  
 v. dou - ce, Sans se - cous - se Honte à ceux qui

Ga. le vent pous - se Vers le pa - ys du cous - cous - se  
 v. se - tré - mous - sent E - tendons - nous sur la mous - se

**poco rit. Tempo**

Ga. Guerrier qui jamais ne r'brous - se Vo - le, vole - à la - res -

v. Honte à ceux qui se tré - mous - sent Que - la lune - soit blonde - ou

**Tempo**

**poco rit.**

Ga. - cous - se. Vole - à la res -

v. rous - se Cou - lons-nous la dou - ce Sans se - cous - se

Ga. - cousse. Vo - le

v. Cou - lons-nous la dou - ce Sans se - cous - se

Ga. *à la res - cous - se, Vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le,*

v. *dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,*

*f p*

Ga. *vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vole à la res - cous -*

v. *dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, cou - lons - nous la dou -*

*rall.*

*rall.*

**1<sup>o</sup> Tempo**

Ga. *- se. \_\_\_\_\_*

v. *- ce. \_\_\_\_\_*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*poco rit.*

8-1



## No 6

Rép: Je suis à vous Baron.

Allegro

Trompettes

PIANO

The musical score is written for Trompettes (Trumpets) and Piano. It is in 2/4 time and marked **Allegro**. The piano part consists of a repeating bass line of eighth notes, often with triplets. The trumpet part features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with some measures containing rests. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

*mf*

*cresc.*

**All<sup>o</sup> vivace**

SOPRANI

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

ALTI

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

TÉNORS

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

BASSES

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

**All<sup>o</sup> vivace**

*f*

- ment Voi\_ là dé - jà un grand mo\_ ment. Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les  
 - ment Voi\_ là dé - jà un grand mo\_ ment. Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les  
 - ment Voi\_ là dé - jà un grand mo\_ ment. Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les  
 - ment Voi\_ là dé - jà un grand mo\_ ment. Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

champs. Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_ lez fi\_ lez ra\_ pid'\_  
 champs. Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_ lez fi\_ lez ra\_ pid'\_  
 champs. Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_ lez fi\_ lez ra\_ pid'\_  
 champs. Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_ lez fi\_ lez ra\_ pid'\_

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs Vous

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs Vous

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs

*ff*

nous lam - bi - nez, Vous nous lan - ter - nez.

Al -

nous lam - bi - nez, Vous nous lan - ter - nez.

Al -

*ff*

Vous  
 - lous - nous res - ter jus - qu'à d'main ma - tin.  
 Vous  
 - lous - nous res - ter jus - qu'à d'main ma - tin.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are separated by a large bracket on the left. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez  
 Ja -  
 nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez  
 Ja -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines are separated by a large bracket on the left. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Il faut

- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut

- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Il faut' (top), '- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut' (second and third), and '- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut' (fourth). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -' (top), 'par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -' (second and third), and 'par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -' (fourth). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-r les champs Il faut

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-r les champs Il faut

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-r les champs Il faut

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-r les champs Il faut

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

## VERGY

Je vou\_drais  
- jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les champs  
- jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les champs  
- jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les champs  
- jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les champs

*p*

v. di - ner ce - pen - dant Je meurs de faim sin - cè - re -

v. - ment  
**ALCOFRIBAS**  
C'est d'un cy - nisme é\_bou\_rif - fant, Au mo\_ment d'quit - ter ses pa -

*pp*



v. Il me fau - drait mon né - ces -

A. - rents D' songer à des plats nouris - sants.

v. - saire Il me fau -

**MILLEPERTUIS**

Le né - ces - saire? pas né - ces - saire

v. - drait des ins - tru - ments Pour pou - voir é - ta - blir mon

v.

camp.  
ALCOFRIBAS

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout simple \_

GABRIELLE

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

GILLETTE

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

MAGUELONE

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

FRIDOLIN

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

COUCY

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

MILLEPERTUIS

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

A.

\_ment Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

LANDRY

Sans ins\_tru\_ments croyez-nous en Fi\_chez le camp tout sim\_ple \_

*mf*

Ga.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

Gi.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

Ma.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

F.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

Cy.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

Mi.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

A.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -


L.   
 - ment Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

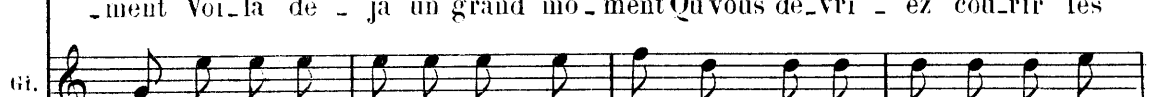
**SOPRANI**   
 Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

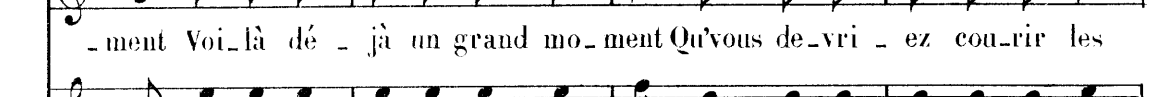
**ALTI**   
 Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

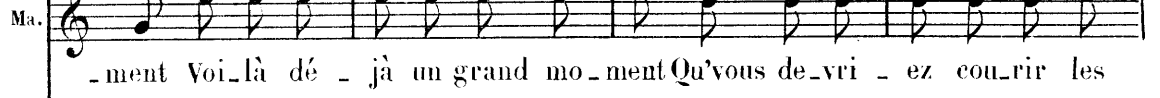
**TÉNORS**   
 Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -


**BASSES**   
 Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid' -

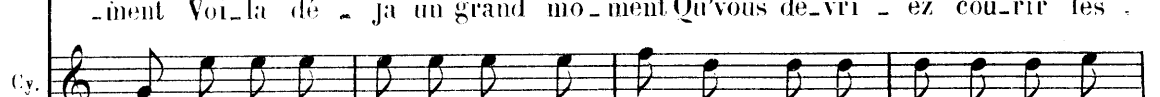
Ga.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

Gi.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les


Ma.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les


F.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les .

Cy.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

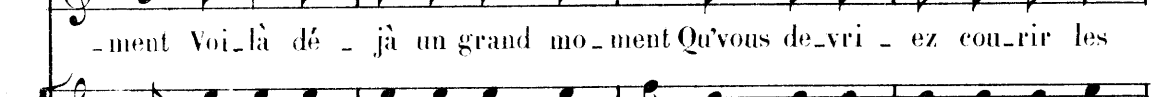
Mi.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

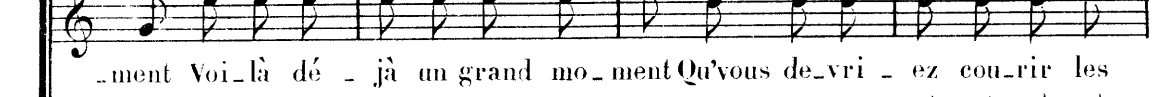
A.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

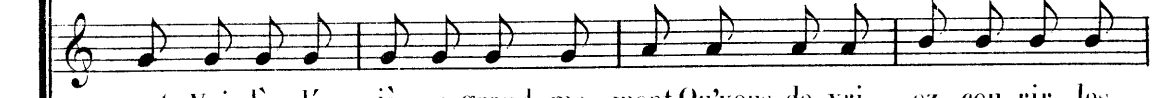
L.  \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

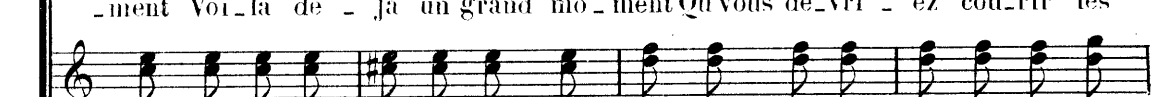
 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

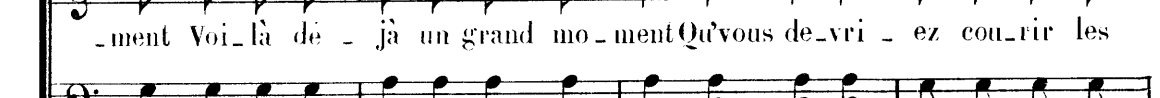
 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les

 \_ment Voi\_là dé - jà un grand mo\_ment Qu'vous de\_vri - ez cou\_rir les



Ga. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

Gi. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

Ma. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

F. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

Cy. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

Mi. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

A. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

L. champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

champs Il faut par\_tir il n'est qu'temps Fi\_lez fi\_lez ra\_pid'ment Voi\_là dé\_

8-7

rall.

Ga. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

Si. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

Ma. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

F. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

Cy. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs. Ver -

Mi. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

A. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

L. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou\_rir les champs

8 1 3 3 3 3 3 3 rall.

**Moderato**

Cy. 
 - gy \_\_\_\_\_ sois che va le - res - que Sui - vi \_\_\_\_\_ de ta soi - da -

**Moderato**

Cy. 
 - tes - que Va t'en, Va t'en, Chez ces bons barbares - ques

Cy. 
 Et plus vi - te que ça

SOPRANI  
Et plus vi - te que ça

ALTI  
Et plus vi - te que

TÉNORS  
Et plus vi - te que ça

BASSES  
Et plus vi - te que

## GABRIELLE

Des ex-ploits — en ri-bam-bel - le T'at -

ga

ga

- tend'nt — loin de Ga-bri-el - le Parsou, Parsou

Z'ou la gloi-re t'ap-pel - le Et plus vi-te que



## Moderato

Ga.  $\frac{2}{4}$   $\text{ca}$   
VERGY

Mes bons a\_mis votre amitié m'est

Et plus vi\_te que ça.

Et plus vi\_te que ça.

Et plus vi\_te que ça

Et plus vi\_te que ça.

**Moderato**

*mf*

v. chère Je res\_te\_rais a\_vec plai\_sir Et cepen\_dant ces larmes ces pri\_

v. -è - res Ne sauront pas ne sauront pas ne sauront pas ne sauront pas me re\_te\_

**rall.** **Allegro**

nir  
COUCY

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-

**rall.** **Allegro**

-ment Fi-nis-sez tous ces bo-ni-ments Qui re-tar-dent le mou-ve-

**rall.** **Tempo**

-ment

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

**rall.** **Tempo**

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

VERGY

Hé bien! Je

ALCOFRIBAS

Hé bien!

Hé bien!

Hé bien!

Hé bien!

Hé bien!

v. pars, je suis par - ti, je pars Mais

Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

*f*

*ad lib.* **Tempo**

v. non — Jou - bli - ai mon fou - lard — D'a-près tout

**Tempo**

suivez

v. les gens com - pé - tents Les nuits sont fraîches en O - ri -

v.  - ent.

**ALCOFRIBAS**

 A quoi bon tous ces mé - nag - ments Si vous r'vé - nez en p'lits frag?



v.  Je pars, je pars, je suis parti

A.  - ments

 Il part il part il

 Il part il part il

 Il part il part il

 Il part il part il



*ad lib.***Tempo**

v. Mais non — jou - bli - ais sa - pris - ti —  
 est par - ti  
 est par - ti  
 est par - ti  
 est par - ti

8 *suivez* **Tempo**

v. — D'emporter mon bonnet de lin Pour me ga - ran - tir du se -

v. - rein  
**MILLEPERTUIS**  
 Ne crains rien guer - rier va - leu - reux Les se - rins ne s'ang'ut pas entre

V. *Je pars je pars je suis par - ti.*

Mi. *eux*

V. *ad lib.*  
*Ah! Ah! — j'sens un tor - ti - co -*

part il part il est par - ti

part il part il est par - ti

part il part il est par - ti

part il part il est par - ti

*suivez*

## Tempo

V.

li Vraiment a - vant d'partir jès - tim; Que je f'rais

## GABRIELLE

Par - tez donc on vous l'en - ver -  
bien de suivre un ré - gim?

Ga.

- ra C'est le ré - gim' qui vous sui - vra'

COUCY

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -



Cy.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

*cresc.*

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

## TUTTI

*pp*

Nous al\_lons perdre pa - ti - en - ce Al\_lons fi\_lez en di - li\_gen - ce,

*pp*

Nous al\_lons perdre pa - ti - en - ce Al\_lons fi\_lez en di - li\_gen - ce,

*pp*

Nous al\_lons perdre pa - ti - en - ce Al\_lons fi\_lez en di - li\_gen - ce,

*pp*

Nous al\_lons perdre pa - ti - en - ce Al\_lons fi\_lez en di - li\_gen - ce,

*pp*

Ah par\_tez Ah fi\_lez, Dé\_bar\_ras\_ssez nous l'plancher *ff*  $\wedge$

Ah par\_tez Ah fi\_lez, Dé\_bar\_ras\_ssez nous l'plancher *ff*  $\wedge$

Ah par\_tez Ah fi\_lez, Dé\_bar\_ras\_ssez nous l'plancher *ff*  $\wedge$

Ah par\_tez Ah fi\_lez, Dé\_bar\_ras\_ssez nous l'plancher *ff*  $\wedge$

*ff*  $\wedge$

*pp*

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

*pp*

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

*pp*

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

*pp*

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy -

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy -

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy -

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy -

*cresc.*

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

*cresc.*

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

*cresc.*

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

*cresc.*

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

*f*

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

*f*

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

*f*

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

*f*

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble

- tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble

- tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble

- tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble

C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon

C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon

C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon

C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon

8





Au bas du per - ron Par\_tez par - tez par\_tez Par - tez par\_tez par -

Au bas du per - ron Par\_tez par - tez par\_tez Par - tez par\_tez par -

Au bas du per - ron Par\_tez par - tez par\_tez Par - tez par\_tez par -

Au bas du per - ron Par\_tez par - tez par\_tez Par - tez par\_tez par -



- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez



par - - - tez.

par - - - tez.

par - - - tez.

par - - - tez.

*ff*

This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a long slur and the text "par - - - tez.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A yellow highlight is present on the right side of the vocal staves, indicating a specific musical phrase.

This block shows the second system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

This block shows the third system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

This block shows the fourth system of the piano accompaniment, concluding the page. The right hand has a melodic line, and the left hand has a chordal accompaniment.



# Entr'acte

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## ACTE II

No 7

Allegro

PIANO

*mf*

Musical score for Acte II, No 7, Piano. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked "Allegro" and "PIANO" with a dynamic of "mf". It consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning with a treble clef staff containing rests and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The subsequent systems feature a more active treble staff with chords and melodic lines, while the bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

1<sup>rs</sup> DESSUS

Or au-jour - d'hui c'est la grand' fête de Saint Guill' ri, De Saint' Guill'

2<sup>ds</sup> DESSUS

Or au-jour - d'hui c'est la grand' fête de Saint Guill' ri, De Saint' Guill'

rett' C'est aujourd'hui la fête — L'a-man-te rit, L'amant s'ap-prête C'est aujour-

rett' C'est aujourd'hui la fête — L'a-man-te rit, L'amant s'ap-prête C'est aujour-

-d'hui la fête — De Saint' Guill'rett' De Saint' Guill' ri, —

-d'hui la fête — De Saint' Guill'rett' De Saint' Guill' ri, —

Nos chers ma - ris Font des con - quêt's Saint Guille - ri Saint' Guille -

Nos chers ma - ris Font des con - quêt's Saint Guille - ri Saint' Guille -

- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -

- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -

- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint Guill'

- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint Guill'

## FRIDOLIN

Ma-da-me de Vergy —

-ri. —

-ri. —

F.

— ne tar-de - ra plus guè - re El-le n'a qu'une tresse à fai -

F.

-re Veuillez vous seoir commodé - ment —

Nous en a -

Nous en a -

*rall.* **Tempo** *pp*

-vons pour un mo - ment Nous en a - vons pour un mo - ment Or aujour -

-vons pour un mo - ment Nous en a - vons pour un mo - ment Or aujour -

*rall.* **Tempo** *pp*

-d'hui C'est la grand' fête De Saint Guill' - ri de Saint' Guill' rett' C'est au - jour -

-d'hui C'est la grand' fête De Saint Guill' - ri de Saint' Guill' rett' C'est au - jour -

-d'hui la fête ——— L'a - man - te rit L'a - mant s'ap - prête C'est au - jour -

-d'hui la fête ——— L'a - man - te rit L'a - mant s'ap - prête C'est au - jour -

-d'hui la fête — De Saint' Guill' rett' De Saint Guill' ri. —

-d'hui la fête — De Saint' Guill' rett' De Saint Guill' ri. —

**FRIDOLIN**

E-cou-tez!

*tr.*

*p*

**LES FEMMES**

E-cou-tez! —

*tr.*

*tr.*

8

8

## FRIDOLIN

Les tam - bou - ri - naires Sui - vent la ri - vière le fi - fre ré -

- pond ——— Et les jou - ven - cell's Catins ou pu -

- celles Ont passé le pont, Ont passé le pont. ———



F.

Les voilà!

8

*tr*

LES DAMES

Les voi -

8

les  
D.

-là!

*mf*

8

*tr*

8

*tr*

*tr*

## SOPRANI

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

## ALTI

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

## TÉNORS

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

## BASSES

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

*f*

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond.

gai chantons la ron-de La voi - là la vieil - le ron - de Dan -

gai chantons la ron-de La voi - là la vieil - le ron - de Dan -

- si dan - sons la rond' Chan - ti, chan - tons, chan\_tons,chantons la

- si dan - sons la rond' Chan - ti, chan - tons, chan\_tons,chantons la

Gai gai chantons la ron-de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron-de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron-de La voi -

Gai gai chantons la ron-de La voi -

-là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-  
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-  
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-  
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-

- tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.  
 - tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.  
 - tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.  
 - tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.

## YOLANDE

Les ma - ris qui le pont du Rhô - ne Sans se tré - mousser pas - se -

-ront Avant la Saint Jean ri - ront jau - ne Et n'pourront plus rire au - tre -

-ment.

*p*  
Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

*p*  
Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

*p*  
Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

*p*  
Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

ron - de Dan si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.

tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.

tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.

tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.

## YOLANDE

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-

-çon. La nasse

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

*f* *p*



v.  *est pour le pois - son Et pour le fil est lai - guil - le Pour le*

v.  *chi-gnon la ré - sil - le Pour la li-gne l'ha-me - çon. Le gar -*

v.  *- çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon*

*f*  *f* *Le gar -*  
*f* *Le gar -*  
*f* *Le gar -*  
*f* *Le gar -*



-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

YOLANDE



Pour le ver - rou la che -



vil - le Pour le fau - cheur la mois - son. *f*

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

v. Pour la cou-pe l'é - chan -  
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.  
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.  
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.  
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a similar key and includes a *p* (piano) dynamic marking.

v. -son Le sein pour le nour - ris - son Pour l'es - car - got la co -

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes an accent (^) marking.

v. -quil - le Et pour le cé la cé - dil - le. Le gar - çon est pour la

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes an accent (^) marking.

v.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

*f*  
Le gar - çon est pour la

*f*  
Le gar - çon est pour la

*f*  
Le gar - çon est pour la

*f*  
Le gar - çon est pour la

*f*  
Le gar - çon est pour la

fil - le La fille est pour le gar - çon.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

## YOLANDE

Pour le cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

*f*

Pour le

*f*

Pour le

*f*

Pour le

*f*

Pour le

*p*

*f*

v. Le glu - au pour le pin -

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

*p*

v.  *son* Pour l'a - ne le ca - ve - çon Et pour la bou - le les

v.  quil - les Pour E - sa - û les len - til - les. Le gar - çon est pour la

v.  fil - le La fille est pour le gar - çon.

*f* Le gar - çon est pour la

*f* Le gar - çon est pour la

*f* Le gar - çon est pour la

*f* Le gar - çon est pour la

*f* Le gar - çon est pour la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

*f*

*ff*

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

rond' chanti, chan\_tons, chantons, chantons la jo\_lie ronde o gué

rond' chanti, chan\_tons, chantons, chantons la jo\_lie ronde o gué

rond' chanti, chan\_tons, chantons, chantons la jo\_lie ronde o gué

rond' chanti, chan\_tons, chantons, chantons la jo\_lie ronde o gué

Sur le pont d'A\_vignon Ca\_bri\_o\_lons Ca\_bri\_o\_le Sur le pont

Sur le pont d'A\_vignon Ca\_bri\_o\_lons Ca\_bri\_o\_le Sur le pont

Sur le pont d'A\_vignon Ca\_bri\_o\_lons Ca\_bri\_o\_le Sur le pont

Sur le pont d'A\_vignon Ca\_bri\_o\_lons Ca\_bri\_o\_le Sur le pont



rall. Tempo

Three vocal staves in G minor, 3/4 time. The lyrics are: d'A.vi-gnon Fa-randolons Fa-ran-do - - le. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note.

d'A.vi-gnon Fa-randolons Fa-ran-do - - le.

très rall. Tempo

Piano accompaniment for the vocal staves. It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in G minor and 3/4 time. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The tempo marking 'très rall. Tempo' is placed above the first system. The piece concludes with a final chord and a fermata.

70° 8

Rép: Il faudra faire désinfecter

Cloches **Allegro**

**Andante**

PIANO

YOLANDE

Sei\_gneur et vous les douze a\_pô\_tres

GABRIELLE

Sei\_gneur et vous les douze a\_pô\_tres

**rall.**

Y.

Ren\_dez à nos fi - dé - li - tés Les ma\_ris qui nous ont quit\_tés

Ga.

Ren\_dez à nos fi - dé - li - tés Les ma\_ris qui nous ont quit\_tés

**rall.**

**Tempo**

Y. A moins que dans vo\_tre bon\_té Vous ne dai\_guez nous en oc\_troyer

Ga. A moins que dans vo\_tre bon\_té Vous ne dai\_guez nous en oc\_troyer

**Tempo**

Y. d'au\_tres Ce qui au\_rait son bon co\_té. Et vous les on\_ze mil\_le

Ga. d'au\_tres Ce qui au\_rait son bon co\_té. Et vous les on\_ze mil\_le

Y. *p* vier\_ges On vous brule\_ra bien des cier\_ges Mais fai\_tes

Ga. vier\_ges On vous brule\_ra bien des cier\_ges Mais fai\_tes

Y. s'il vous plaît Que nos é-poux re - vien - nent complets Car s'ils ne  
 Ga. s'il vous plaît Que nos é-poux re - vien - nent complets Car s'ils ne

ret. Tempo  
 Y. l'étaient pas Fai - - tes qu'ils ne re - vien - nent pas . —  
 Ga. l'étaient pas Fai - - tes qu'ils ne re - vien - nent pas . —

ret. Tempo

Y. *pp* Sei - gneur et vous les douze a-pô - tres Ren - dez à nos fi - dé - li - tés  
 Ga. *pp* Sei - gneur et vous les douze a-pô - tres Ren - dez à nos fi - dé - li - tés

*pp*

Y. Les ma - ris qui nous ont quit - tés, — Les ma -

Ga. Les ma - ris qui nous ont quit - tés, — Les ma -

*mf* *p*

Y. *rall.*  
- ris qui nous ont quit - tes. —

Ga. *rall.*  
- ris qui nous ont quit - tes. —

## Musique de Scène

## Tempo

*p*

## No 9

Rép: Oh! dites; dites

**All<sup>o</sup> moderato**

COUCY

Moitié violen - ce.

**All<sup>o</sup> moderato**

PIANO

*mf* *p*

Cy. moitié douceur, Dé - bauché dans un' sag' me - su - re

Cy. J'aime é - nor - mé - ment la pudeur, J'aime é - nor - mé - ment la luxu -

Cy.    
 - re ——— Un nez qu'un zé-phir retroussa Du cynisme et d'la poé-

Cy.    
 - si - e ——— Du clas-sique et d'la fan - tai - si - e Je

Cy.    
 suis l'sir' de Cou-cy-Cou-ça, de Cou-cy-Cou-ça, de Cou-

Cy.    
 -cy-Cou-ça, Voilà l'sir' de Cou-cy-Cou-  
 TOUTES LES DAMES   
 Voi - là l'sir' de Coucy-Couça, Cou-cy-Cou-

Cy. *ga.* ——— Je fris'tout

Les D. *ga.* ———

*mf* *p*

Cy. mais je n'casse rien, Ni grand ni p'tit, ni roug'ni pâ - le

3 3 6

Cy. Je n'suis pas — excessiv'ment bien Je n'suis pas excessiv'ment ma -

3/4 2/4 3/4 2/4

Cy. - le — De carac - tè - re plutôt rat Mais de natu - re plutôt

2/4 3/4 2/4 3/4



Cy. chat - te — Ni cé - sa - rien ni dé - mo - cra - te Je

The first system of music consists of a vocal line (Cytara) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "chat - te — Ni cé - sa - rien ni dé - mo - cra - te Je". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

Cy. suis l'sir' de Coucy-Couça, de Coucy-Couça, de Cou-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "suis l'sir' de Coucy-Couça, de Coucy-Couça, de Cou-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Cy. - cy Cou - ça, Voi-là l'sir'

TOUTES LES DAMES

Voi - là l'sir' de Coucy-Couça,

The third system introduces a new vocal part for "TOUTES LES DAMES" in a treble clef. The lyrics for the Cytara part are "- cy Cou - ça, Voi-là l'sir'". The lyrics for the Dames part are "Voi - là l'sir' de Coucy-Couça,". The piano accompaniment continues.

Cy. de Cou-cy-Cou - ça. ———

Les D. Cou-cy-Cou - ça. ———

*mf*

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the Cytara part are "de Cou-cy-Cou - ça. ———". The lyrics for the Dames part are "Cou-cy-Cou - ça. ———". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active rhythmic pattern in the right hand.

Cy. Po - seur, mais sans préten - ti - on L'â - me ni trop noir' ni trop

Cy. blon - de Loy - al sans ex - a - géra - ti - on, le type a -

Cy. - ch'vé de l'homm' du mon - de Bien en chair, faux maigre et faux gras

Cy. Hon - nêt pas jusqu'à la bê - ti - se Ni brasier, ni non plus ban -

Cy.  - qui - se Je suis l'sir' de Cou-cy-Cou-ça,

Cy.  de Cou-cy-Cou-ca, de Cou - cy - Cou - ça,  
 TOUTES LES GAMES  
 Voi - - là l'sir'

Cy.  Voi là l'sir' de Cou-cy-Cou - ça. \_\_\_\_\_  
 les b.  de Coucy-Couça, Cou-cy-Cou - ça. \_\_\_\_\_

# № 10

Rép : Voilà le Sire de Vergy(bis)

**Allegro**

Trompettes  
et  
Tambours

*ppp*

(on parle)

**Allegro**

*ppp*

(on parle)

**Allegro**

*ppp*

(on parle)

**Allegro**

First system of music. Treble clef staff contains a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. Bass clef staff contains a bass line with a *ppp* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes. The system consists of four measures.

Second system of music. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The system consists of four measures.

Third system of music. Treble clef staff features a more complex melodic line with triplets and sixteenth notes. Bass clef staff continues the bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The system consists of four measures.

**Tromp.**

Fourth system of music, labeled **Tromp.**. Treble clef staff contains a trumpet part with chords and rhythmic patterns. Bass clef staff contains a bass line with a *f* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes. The system consists of four measures, with a measure rest in the final measure.

Fifth system of music. Treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and chords. Bass clef staff contains a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The system consists of four measures, with a measure rest in the final measure.

TÉNORS

Nous re - ve - nous — tout char - gés de vic - toi - re

Soldats

BASSES

Nous re - ve - nous — tout char - gés de vic - toi - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors (TÉNORS) and the middle staff is for Basses (BASSES). Both vocal staves have the lyrics "Nous re - ve - nous — tout char - gés de vic - toi - re". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre or - gueil —

Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre or - gueil —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors (TÉNORS) and the middle staff is for Basses (BASSES). Both vocal staves have the lyrics "Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre or - gueil —". The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

A nos ex - ploits — Nous ne voulons pas croi - re

A nos ex - ploits — Nous ne voulons pas croi - re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors (TÉNORS) and the middle staff is for Basses (BASSES). Both vocal staves have the lyrics "A nos ex - ploits — Nous ne voulons pas croi - re". The bottom staff is the piano accompaniment. The music concludes the system.

## VERGY

Suivant ce grand

La modestie La modestie ne sied pas aux vainqueurs

La modestie La modestie ne sied pas aux vainqueurs

*mf*

v

chef Si fort en re - lief Nous quittam's nos

SOPRANI. GABRIELLE, GOUCY, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE.

Ce très grand chef fort en re - lief

ALTI

Ce très grand chef fort en re - lief

Ce très grand chef fort en re - lief

ALCOFRIBAS avec les Basses

Ce très grand chef fort en re - lief

v.

fiefs Et partim's en bal - la - - de Et tous les re-

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

v.

- gards Voient sur nos cuissards Et sur nos jam - bards

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -



ALCOFRIBAS **Moderato**

V.

Des es - ta - fi - la - - - des A - - - vec un'voix plein' d'émo -  
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des  
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des  
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des  
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des

**Moderato**

*p*

A.

- tion A vous maintenant brave Si - re Tâ - chez d'soigner la dic -

A.

- tion, N' craignez pas l'ex - a - gé - ra - tion Ça n' peut pas nuire à l'im - pres -

## GABRIELLE

Dis - nous tout ce qu'en fait d'ex\_ploits tu fis Car

A. -sion

Ga. nous n'avons rien su de toi depuis Que de Rom' tu partis char\_gé de brefs Et

Ga. qu' tu montas pour voy\_a - ger Des nef's Joy\_eux suivi de vos vail\_lants soudards Pour

Ga. aller combatt' les en\_fants des douars Et je m' disais tout bas Ah! s'il mourait là-bas Comm'

Ga. je s'rais con-tra-rié - e Cher ma-ri que tu me don-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff and contains the lyrics 'je s'rais con-tra-rié - e Cher ma-ri que tu me don-'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Ga. -nais d'soucis Que très gen-timent al-lé-geait Coucy A ton sujet que d'émo-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-nais d'soucis Que très gen-timent al-lé-geait Coucy A ton sujet que d'émo-'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Ga. -tions sans caus' Souvent tous deux nous en restions Tout chose Je rêvais dans mon lit obs-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-tions sans caus' Souvent tous deux nous en restions Tout chose Je rêvais dans mon lit obs-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ga. -eur C'est bête Que quelquechos'te tombait sur la tête Et j'répétais tout bas Ah!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-eur C'est bête Que quelquechos'te tombait sur la tête Et j'répétais tout bas Ah!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

Ga.

S'il mourait là-bas Comm' je s'rai contra-rié - e

COUCY  
Moderato *ad libitum*

Par - le En ces temps sans communi-ca-

suivez *p*

Cy.

-tions On a si peu d'objets d'conver - sa - tion Je suis tout

All° moderato

Cy.

ouie Je suis tout ouie Je suis tout ouie Je suis tout

All° moderato

## GABRIELLE

On est tout ouie

VERGY  
Par

Cy. ouie Vas-y

Dames On est tout ouie

On est tout ouie

Soldats On est tout ouie

On est tout ouie

*très rythmé*

v. mon i-ni-tia-ti-ve L'ar-mée surprend Ni-ni-ve Le Gange aux belles

v. ri - ves Et le mont Si - na - ï Je l'franchis à la na - ge Puis

The first system of music consists of a vocal line (marked 'v.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ri' followed by quarter notes 'ves', 'Et', 'le', 'mont', 'Si', 'na', 'ï', 'Je', 'l'franchis', 'à', 'la', 'na', 'ge', and 'Puis'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

v. j'm'empar'd'un mi - ra - ge Qu'j'apporte en mon ba - ga - ge Pour l'offrir aux a -

The second system continues the vocal line with 'j'm'empar'd'un mi - ra - ge', 'Qu'j'apporte en mon ba - ga - ge', and 'Pour l'offrir aux a -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble clef.

v. -mis Je tra - verse l'A - fri - que Plein'

The third system continues the vocal line with '-mis', 'Je tra - verse l'A - fri - que', and 'Plein''. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. There is a fermata over the piano part in the second measure.

v. de filles bi - bli - ques Et de sphynx à mu - si - que Et

The fourth system continues the vocal line with 'de filles bi - bli - ques', 'Et de sphynx à mu - si - que', and 'Et'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble clef.

v. de ventres dan - sants. A mes périls et ris - ques Au

v. fond des o - bé - lis - ques Au fond des o - da - lis - ques

v. Je poursuis les mé - créants Je pass' des vill's en -

v. tiè - res Au fil de ma ra - piè - re Bourgeois ou gens de

v. guer - re En - fants, messieurs à - gés Mais toujours sur mon

v. à - me Cour - tois envers les da - mes J'é - par - gne tout's les

v. fem - mes A - fin d'lesou - tra - ger.

**Rall.**

**GABRIELLE**  
**Récitatif**

Ah! Ce trait est vraiment ex - quis Di - sons - le entrea - ren -

suivez



Ga. 

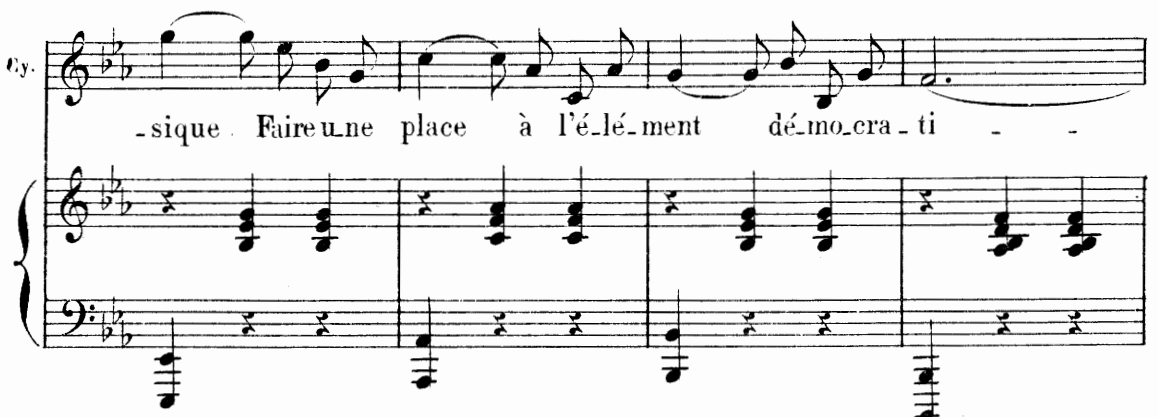
- thè - se C'est ce qu'on nomme en tous pa - ys La vieille ga - lanterie françai -

Ga. 


- se  
COUCY  
Tout ce - ci est plein d'agrément Mais quand on est l'gouverne -

Cy. 

- ment Il faut tou - jours même en mu - si - que Il faut tou - jours même en mu -


Cy. 

- sique . Faire une place à l'é - lé - ment dé - mo - cra - ti -

Cy.  -que.

TÉNORS  
Soldats C'est pas trop tôt Il était temps Nous nous di - sions Sous nos ar -

BASSES  
C'est pas trop tôt Il était temps Nous nous di - sions Sous nos ar -



 -mu - res Vat-il donc in - dé - fi - ni - ment Ti - rer à lui la couver -

 -mu - res Vat-il donc in - dé - fi - ni - ment Ti - rer à lui la couver -

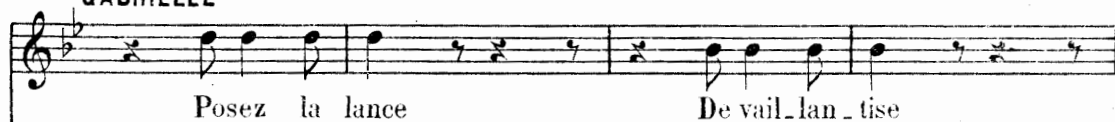


 tur' tirer tou - te la couver - tu - re Posons la

 tur' tirer tou - te la couver - tu - re




## GABRIELLE



Posez la lance De vail - lan - tise

## COUCY



Posez la lance De vail - lan - tise

## VERGY



Posons la lance De vail - lan - tise

## Dames



Posez la lance De vail - lan - tise



Posez la lance De vail - lan - tise

## Invités



Posez la lance De vail - lan - tise



Posez la lance De vail - lan - tise



lance Posons la lance Assez de vaillan - tise De vail - lan - tise De tant d'ex



Posons la lance De vail - lan - tise



Ga. Detant d'exploits Ils sont vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

C3. Detant d'exploits Ils sont vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

v. De tant d'exploits Nous somm's vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

Detant d'exploits Ils sont vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

De tant d'exploits Ils sont vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

Detant d'exploits Ils sont vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

De tant d'exploits Ils sont vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

-ploits, Detant d'exploits Nous somm's vraiment con\_fus \_\_\_\_\_ Leur mâle gran-

De tant d'exploits Nous somm's vraiment con\_fus \_\_\_\_\_

Ga. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Cy. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

V. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

- deur Mâle gran-deur Échappe à l'a-na - lyse A l'a - na - lyse, Si vous le vou-

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Ga. Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 Cy. Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 v. Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 - lez Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_  
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus \_\_\_\_\_

№ 11

Rép: Asseyons-nous

Moderato

PIANO

Piano accompaniment for the first system, featuring a continuous sixteenth-note pattern in both hands.

COCO

Nous

Musical score for the second system, including vocal lines for Coco and piano accompaniment.

c.

som - mes les captifs d'u - sag' Chargés de fers et d'afflic - tions

MACACHE

Chargés de fers et d'afflic -

Piano accompaniment for the third system, supporting the vocal lines.

C. Ver - gy nous ar-rache en sa rage A notr' patrie A nos r'la -

M. -tions

C. -tions

M. A notr' pa-trie A nos r'la -tions. Dès qu' nous vim's ce ch'valier d'é..

C. D'une main nous poussam's un cri

M. -lit' D'une main nous poussam's un cri De



C.  A travers les déserts fleu-


M.  l'au - tre nous primes la fuite A travers les déserts fleu-ris.





C.  -ris . Oh la la Oh la la Oh! la triste his -

M.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his -



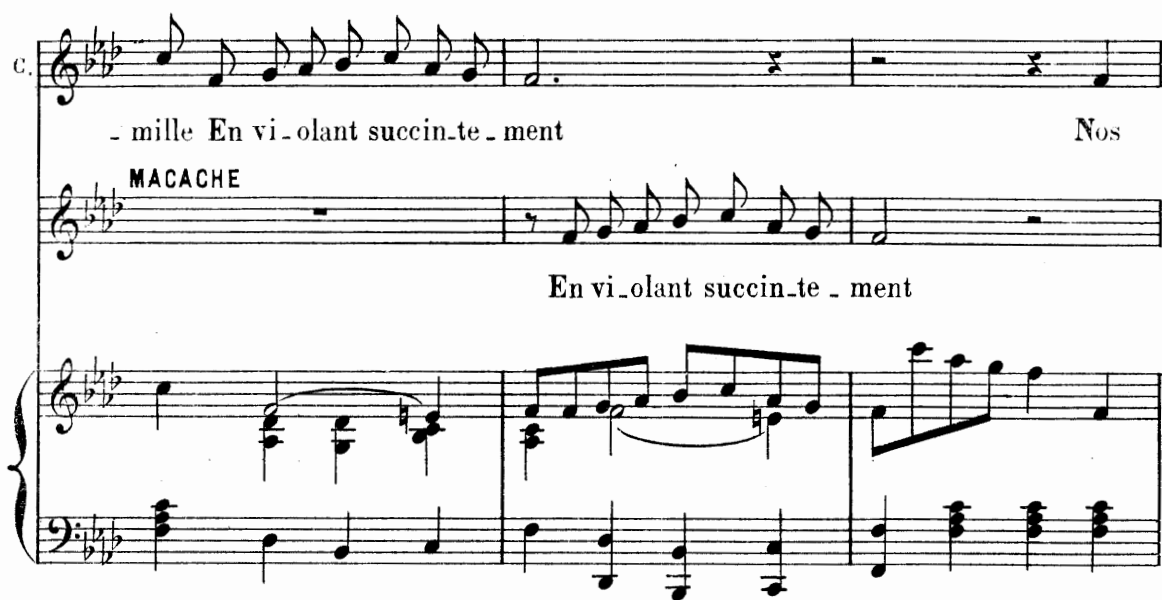
C.  -toi - re Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi-re que voi -

M.  -toi - re Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi-re que voi -



c. 

- là Puis il entra dans not' fa -

c. 

- mille En vi - olant succin.te - ment Nos

MACACHE

En vi - olant succin.te - ment

c. 

sœurs, nos femm's, nos tant's, nos fill's Gazons ce pénible inci - dent

M. 

Gazons ce pénible inci -

C. 

M.  - dent Nous sui - vim's son char de tri - omph' Quand il revint dans ses é -



C.  Quand il revint dans ses é - tats

M.  - tats Nous n'met - trons pas de rime en



C.  Parce qu'il n'en existe pas.

M.  - omph' Parce qu'il n'en existe pas.



C. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re

M. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re

C. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re que voi -

M. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re que voi -

C. - la Et pour - tant

M. - la Et pour -

C. Et pour\_tant Et pour\_tant

M. - tant trou la la i la Et pour\_

C. Et pour\_tant Et pour\_tant nous a\_vons tell' -

M. - tant Et pour\_tant nous a\_vons tell' -

**Tempo**

C. - ment De tempé\_ra\_ment Que mal - gré tout le tremblement.

M. - ment De tempé\_ra\_ment Que mal - gré tout le tremblement.

**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

C.    
 Nous sommes les joyeux cap - tifs — Enjoués hi - lares ex - pan -

M.    
 Nous sommes les joyeux cap - tifs — Enjoués hi - lares ex - pan -


**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>** 

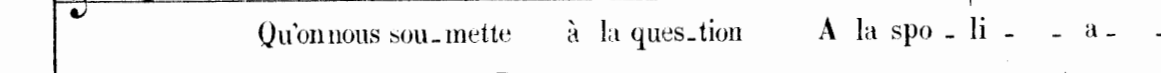
C.    
 -sifs

M.    
 -sifs



**Tempo di Valse**

C.    
 Qu'on nous sou - mette à la ques - tion A la spo - li - - a - -

M.    
 Qu'on nous sou - mette à la ques - tion A la spo - li - - a - -

**Tempo di Valse** 

C. *-tion A la pro - fa - na - tion A la pros - ti - - tu - -*

M. *-tion A la pro - fa - na - tion A la pros - ti - - tu - -*

**Très modéré**

C. *-tion Nous — irons au bal*

M. *-tion Comme on vat - au*

**Très modéré**

C. *L'é-car-tel-le ment L'pi - - lo -*

M. *bal C'est un entrain'ment*

c. -ri Et la roue Les te - nailles Et la

M. On en rit On s'en joue On les raille

c. schlague Et quant aux culs de basse - fosse

M. On la blague On s'en gausse gausse

c. On s'en gausse gausse gaus - - se On y trou' je n'sais quels at-

M. gausse On y trou' je n'sais quels at-



C.  
-traits Quand on a l'ca-rac-ter' bien fait, Quand on a l'ca-rac-tèr' bien

M.  
-traits  
Quand on a l'ca-rac-tèr' bien

C.  
fait . ———

M.  
fait . ———

# TC 12

## Moderato

PIANO

MITZI

1<sup>o</sup> Pas un pat'lin pas u - ne fleur — Le ciel est  
 2<sup>o</sup> C'est là qu'un beau soir je na - quis — Sur un dro -

MACACHE

bleu — la terre est blon - de C'est vraiment l'combe du bon -  
 - ma - dai - re fi - dè - le Ça prouv'que c't'a-ni-mal ex -

Mac.

-heur — Pour les gens qui n'aiment pas le mon - - - de  
 -quis — Avait la bos - - - se ma - ter - nel - - - le

*mf*

**MITZI**

Trent'siècles ne s'amuse - nt pas — Sur le som - met — des Pyra - mi - des  
Le grand oncle qui m'é - va — Hab - itait sous — sa grande ten - te

*p*

**COCO**

Sans dout' ils n'y résist'raient pas — Si le pa - ys — é - tait hu - mi - - de  
Ah! vraiment dans ce pays là — Ya des fa - mil - les é - pa - tan - - tes

*mf*

**Allegro**

**MITZI**

Al - lah Al - lah

**COCO, MACACHE.**

Al - lah Al - lah ya Al - lah ya Al - lah

**Allegro**

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf*

M. Ah!

G. Mac. ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

M. Ah! Ah! Ah!

G. Mac. ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

M. Ah! Ah!

G. Mac. ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

**rall.****Tempo**

(Mitzi danse)

Tout le monde en scène marque le 1<sup>er</sup> temps en frappant des mains

C. Mac.

ya

**rall.** **Tempo**

3

C. Mac.

3

C. Mac.

3

MITZI

Al - lah!

C. Mac.

Al - lah!

8

## No 15

Rép: Tu n'y a pas été.

**Allegro**

PIANO *pp*

**Moderato** **MILLEPERTUIS**

**Moderato** *f* *p* J'ar\_riv' tout droit

Mi. de la croi\_sa - de A - près mill' ru - des es - ta - ca - des

COUCY                      VERGY

C'est un crétin            C'est un crétin

*TUTTI*

*f*

C'est vraiment un cré - tin

MILLEPERTUIS

Je re - viens cou - vert de ver - mi - ne Du beau pa - ys

*p*

Mi.

de Pa - les - ti - ne            COUCY                      VERGY

Ah! qu'il est laid            Ah! qu'il est laid

*TUTTI*

*f*

Et

MILLEPERTUIS

Et je reviens de la croisade J'ai mal

qu'il sent donc mau - vais.

*p*

Mi. au cœur, aux côtés au rein, A l'esto - mac au foie aux pieds à l'œil au

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note on 'au', followed by quarter notes for 'cœur', 'aux', 'côtés', and 'au'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Mi. nez Au rable Au col Au buste Au tronc Mal au croupion à mes pe -

The second system continues the vocal line with quarter notes for 'nez', 'Au', 'rable', 'Au', 'col', 'Au', 'buste', 'Au', 'tronc', and 'Mal'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some rests in the right hand.

Mi. - tits fi - lets mi - gnons Au crâne Au flanc Mal au tho - rax et mal au

The third system continues the vocal line with quarter notes for '- tits', 'fi - lets', 'mi - gnons', 'Au', 'crâne', 'Au', 'flanc', 'Mal', 'au', 'tho - rax', and 'et'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Mi. sem à l'an - nu - laire Au gros or - teil, Mal au co - lon mal à la

The fourth system continues the vocal line with quarter notes for 'sem', 'à', 'l'an - nu - laire', 'Au', 'gros', 'or - teil', 'Mal', 'au', 'co - lon', and 'mal'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Mi. cuisse à l'ap - pen - dice Mal au tym - pan Et mal aux dents Et mal au

The fifth system continues the vocal line with quarter notes for 'cuisse', 'à', 'l'ap - pen - dice', 'Mal', 'au', 'tym - pan', 'Et', 'mal', 'aux', 'dents', and 'Et'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



## GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

COUCY, VERGY *f* A la lu\_ette A la lu\_ette

ALCOFRIBAS *f* A la lu\_ette A la lu\_ette

COCO, LE COMTE MAXIME *f* A la lu\_ette A la lu\_ette

MACACHE, LANDRY *f* A la lu\_ette A la lu\_ette

Mi la lu\_ette Mal aux gen\_èves mal aux cheveux et mal au

Ga. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine *rall.* **Tempo**

Cy. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine

A. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine

G. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine

Mov. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine

Mac. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine

L. *f* Au pé\_ri-toine, Au pé\_ri-toine

Mi pé\_ri-toine Mal au nom\_bril et mal aux eils Mal à la

*rall.* **Tempo**

Mi.    
 guel' Mal aux ro-gnons A l'a - loy - au Au cris - tal - lin Au cu - bi -

Mi.    
 - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster - no - mas - to - ï - dien, Mal au pha -

Mi.    
 - rynx Mal au la - rynx Mal au coc - eis Mal à l'i - ris et mal à la trom - pe d'Eus -

Mi.    
 - tache Je suis ma - lade Je suis ma - lade Ah! bien ma - la - - -

## COUCY

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos - su, fen - du, ren du, tor -

Mi. - de

## GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

Gy. - du, ton du, mou lu, rompu, vain - cu, dé - chu.

## ALCOFRIBAS

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

## COCO, MAXIME

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

## MACACHE, LANDRY

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

Ga.  
\_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

Cy.  
Il est en -

A.  
\_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

G.  
Max.  
\_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

Mec.  
L.  
\_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

Cy.  
core autr' chose en U N'en di - sons pas plus N'en di - sons pas

*p*

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

**Tempo**

plus N'en di-sons pas plus Car ce brave a eu Car ce brave a

**ALCOFRIBAS**

**COCO, MAXIME**

**MACACHE, LANDRY**

rall.

Car ce brave a

Car ce brave a

Car ce brave a

Car ce brave a

rall.

**Tempo**

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à fa-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à fa-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à fa-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à fa-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à fa-loy

**MILLEPERTUIS**

Mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à fa-loy

Ga. - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -  
 V. - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -  
 A. - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -  
 C. Max. - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -  
 Mac. L. - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -  
 Mi. - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -

Ga. - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -  
 V. - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -  
 A. - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -  
 C. Max. - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -  
 Mac. L. - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -  
 Mi. - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -

Ga. *- cis, Mal à l'i\_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

V. *- cis, Mal à l'i\_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

A. *- cis, Mal à l'i\_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

G. Max. *- cis, Mal à l'i\_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

Mac. L. *- cis, Mal à l'i\_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est - ma -*

Mi. *- cis, Mal à l'i\_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Je suis ma -*

**rall. Tempo**

Ga. *- lade Il est ma\_lade Ah bien ma - la - de.*

V. *- lade Il est ma\_lade Ah bien ma - la - de.*

A. *- lade Il est ma\_lade Ah bien ma - la - de.*

G. Max. *- lade Il est ma\_lade Ah bien ma - la - de.*

Mac. L. *- lade Il est ma\_lade Ah bien ma - la - de.*

Mi. *- lade Je suis ma\_lade Ah bien ma - la - de*

**rall. Tempo**

№ 14

Rép: Vous vous battrez demain

**Allegro**

YOLANDE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

1<sup>rs</sup> DESSUS  
Pages, Paysanes  
2<sup>ds</sup> DESSUS  
MILLEPERTUIS, COCO, MAGACHE  
TÉNORS  
ALCOFRIBAS, LANDRY  
BASSES  
PIANO

*f* Ils vont se  
*f* Ils vont se  
*f* Ils vont se  
*f* Ils vont se  
*f* Ils vont se

**Allegro**

battr' se bat\_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil  
battr' se bat\_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil  
battr' se bat\_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil  
battr' se bat\_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil



Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris\_tes tristes Les pes\_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris\_tes tristes Les pes\_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris\_tes tristes Les pes\_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris\_tes tristes Les pes\_si -

- mis\_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis\_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis\_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis\_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with some chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and a walking bass line.

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

The piano accompaniment continues with the same structure as the first system, with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with chords, and the bass clef part has a steady accompaniment with chords and a walking bass line.

## MILLEPERTUIS

L'hon - neur est sa - tis -  
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.  
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.  
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.  
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Mi.

- fait par l'an - non - ce du com - bat par l'an - non - ce du com - bat

The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

## COUCY, VERGY

Mi.

L'hon - neur est sa - tis fait mais nous ne le sommes

The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

## VERGY (seul)

V. Cy.

pas mais nous ne le sommes pas Nous ne nous battons pas

Detailed description: This system shows the vocal line for Vergy (seul) and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes.

## COUCY

## VERGY

Nous ne nous battons point D'ail - leur nous n'a - vous pas

Detailed description: This system shows the vocal lines for Coucy and Vergy. Coucy's part is in a single staff with lyrics. Vergy's part is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues in two staves. The music is in a minor key.

## COUCY

Pas de té - moins, pas de té -  
de té - moins pas de té -

Detailed description: This system shows the vocal line for Coucy and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a minor key.

- moins

- moins

MILLEPERTUIS *ad lib.*

Vos témoins les voi - ei Ils

suivez

*f*

Detailed description: This system shows the vocal lines for Millepertuis and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *f* (forte). The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

**All<sup>o</sup> moderato** **COCO**

Mi.  
C. *peu'nt se tuer nous n'avons pas peur, nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils*

**MAXIME MACACHE**

*p*

*Ils*

Mi.  
C. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils*

Max.  
Mac. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils*

*mf*

Mi.  
C. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur nous n'avons pas peur pas du tout peur Car*

Max.  
Mac. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur nous n'avons pas peur pas du tout peur Car*

*p*

Mi.  
C.

nous somm<sup>s</sup> des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux Car

Max.  
Mec.

nous somm<sup>s</sup> des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux Car

Mi.  
C.

nous somm<sup>s</sup> des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux ———

Max.  
Mec.

nous somm<sup>s</sup> des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux ———

*f*

*f*

**Mouvt de Valse**

v.  **Mouvt de Valse**

Le duel au - ra lieu dans l'in - ti - mi - té On en parl' - ra dans

v. 

les mon - da - ni - tés Et — dans les chro - ni - ques

v. 

Ce se - ra le clou de la fin d'saison Et tou - te les gueul's

**Poco rall. Tempo**


v. 


De tous les blasons Ah! ah! ah! ah! Vous s'ront sympa - thi - - -


**Tempo**


suivez *trium*


**Animato**

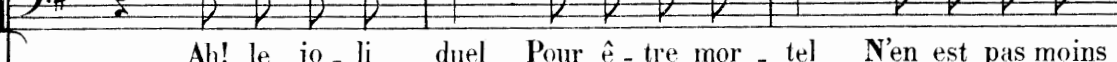
Y.  -ques Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins  
**MILLEPERTUIS, COCO, MACACHE, MAXIME**

SOPRANI  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

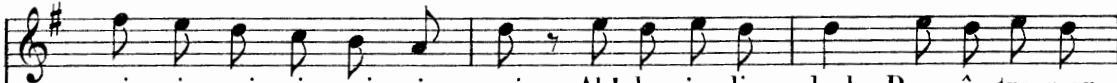
ALTI  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

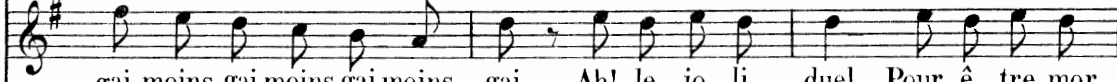
TÉNORS  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins


BASSES  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

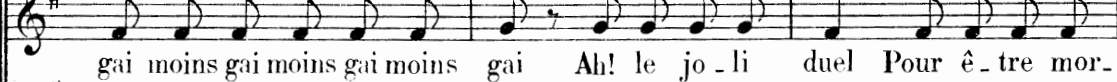
 Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

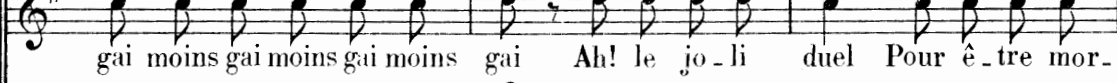
**Animato**

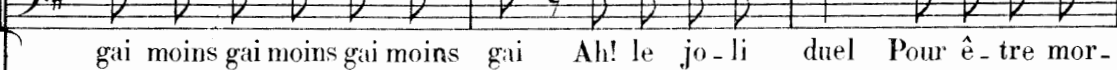

Y.  gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

Mi.  gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -





Y.  
- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

Mi.  
- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

## VERGY

En - ten - dez - vous tous ces i - diots Remuez - vous corbleu ma - da - me

*p*

## COUCY

Musical score for COUCY. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Lais - se - rez - vous — sans dire un mot — S'accomplir cet — hor - ri - ble". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

## COUCY, VERGY

Musical score for COUCY, VERGY. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "da - me Par - lez ma - da - me". Below the vocal line, there are four staves for other voices, each starting with the word "TOUS" and the lyrics "Par - lez ma - da - me". The first of these staves has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

## GABRIELLE

Musical score for GABRIELLE. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ah! sur mon â - me - cru -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

## Tempo di Valse

Ga. 

-elle é\_nig\_me sort af\_freux en\_tre les deux mon cœur ba\_

**Tempo di Valse**

Ga. 

\_lan\_ce Où

**TOUT LE MONDE** (en scène)

**SOPRANI** *p*  
Lance lan\_ce lance lan\_ce lance lance lance lance lan\_ce

**ALTI** *p*  
Lan\_ce lan\_ce lance lance lance lan\_ce

**TÉNORS** *p*  
Lan\_ce lan\_ce lance lance lance lance lan\_ce

**BASSES**  
Lan\_ce lan\_ce lance lance lance lan\_ce

Ga. 

sont hé\_las les jours heu\_reux O dé\_ses\_poir o dé\_ca\_

**rall.**

Ga. *den..ce* C'est désor\_

Danse dan - se danse dan - se danse danse danse danse

Dan - se dan - se danse danse danse danse

Dan - se dan - se danse danse danse danse

Dan - se dan - se danse danse danse danse

**rall.**

Ga. *- mais — parmi les pleurs que je fi - le - rai ma quenouille*

Nouille nouille nouille

Nouille

Nouille

Nouille

Ga. 

C'en est fait vers le champ d'hon-

nouil\_le nouille nouille nouille nouille nouil\_le

nouil\_le nouille nouille nouille nouil\_le

nouil\_le nouille nouille nouille nouil\_le

nouil\_le nouille nouille nouille nouil\_le

Ga. 

-neur On va les con\_duire en pa\_trouille

Trouille trouille trouille trouille trouille

Trouille trouille

Trouille trouille

Trouille trouille

## YOLANDE

Quelle fureur arme leurs bras — regardez

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

v. leurs — mi-nes fé — rô — ces

Ros\_ses ros\_ses ros\_ses ros\_ses ros\_ses

Ros\_ses ros\_ses

Ros\_ses ros\_ses ros\_ses

Ros\_ses ros\_ses

## COCO, MACACHE

Nous nous fi\_Le\_hous de tout ga\_— Nous faisons

rosses rosses rosses ros\_ses

rosses rosses rosses ros\_ses

rosses rosses rosses ros\_ses

rosses rosses rosses ros\_ses

C.  
M.

nos\_— pe\_tits né - go - ces

Gos\_ses gos - ses gos\_ses gos - ses gos\_ses

Gos - ses gos - ses

Gos - ses gos - ses gos\_ses

Gos - ses gos - ses

MITZI

**poco rall.**

Nous sommes tous dans le pé - trin - Nous sommes

gosses gosses gosses gos - ses

gosses gosses gosses gos - ses

gosses gosses gosses gos - ses

gosses gosses gosses gos - ses

**poco rall.**

M. tous dans la com - po - te

Pote po - te pote po - te pote pote pote

Po - te po - te pote pote pote

Po - te po - te pote pote pote

Po - te po - te pote pote pote



COUCY

Grâce à ce sa - le ga - lo - pin — Qui contre no - tre peau com -  
 po - te  
 po - te  
 po - te  
 po - te

The first system of the musical score for 'COUCY' consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff for a solo voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 'Grâce à ce sa - le ga - lo - pin — Qui contre no - tre peau com - po - te'.

cy. - plo - te  
 Plo - te plo - te plo - te plo - te plote plo - te plote plote plo - te  
 Plo - te plo - te plo - te plote plote plo - te  
 Plo - te plo - te plo - te plote plote plo - te  
 Plo - te plo - te plo - te plote plote plo - te

The second system of the musical score for 'COUCY' continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '- plo - te' followed by a chorus of 'Plo - te plo - te plo - te plo - te plote plo - te plote plote plo - te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## VERGY

Ah! qu'je voudrais vieux fourneau — Vous ar-ra-cher — tout l'é-pi - der - me

Der-me

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ah! qu'je voudrais vieux fourneau — Vous ar-ra-cher — tout l'é-pi - der - me'. The second staff contains the lyrics 'Der-me'. The remaining three staves (piano accompaniment) are mostly empty, with some notes in the bass line.

der - me der-me der - me der-me der-me derme derme der - me

Der - me der - me der-me derme derme der - me

Der - me der - me der-me der-me derme derme der - me

Der - me der - me der-me derme derme der - me

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'der - me der-me der - me der-me der-me derme derme der - me'. The second staff contains the lyrics 'Der - me der - me der-me derme derme der - me'. The third and fourth staves contain the lyrics 'Der - me der - me der-me der-me derme derme der - me'. The fifth staff contains the lyrics 'Der - me der - me der-me derme derme der - me'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

## MILLEPERTUIS

Jen'répondraipas un mot Dans ma di\_gni - té je m'ren\_fer\_me

Ferme fer\_me ferme

Fer\_me

Fer\_me

Fer\_me

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves (likely for strings or woodwinds). The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The lyrics are: "Jen'répondraipas un mot Dans ma di\_gni - té je m'ren\_fer\_me". The instrumental parts have lyrics: "Ferme fer\_me ferme", "Fer\_me", "Fer\_me", and "Fer\_me".

fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!

fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!

fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!

fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The lyrics are: "fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!". The instrumental parts have lyrics: "fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!", "fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!", "fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!", and "fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me fer\_me Oh! oh! oh!".

COUCY

VERGY

Vous vous êtes donc donné le mot

Me direz-

oh!

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

oh!

*fff*

Piano accompaniment for the first system, featuring triplet patterns in both hands. Dynamics include *p* and *fff*.

vous ce qu'il vous faut

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation. Dynamics include *f* and *fff*.

**All<sup>o</sup> vivace**

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

**All<sup>o</sup> vivace**

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

*mf*

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

*mf*

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

*mf*

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

*mf*

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

*f*

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

*f*

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

*f*

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

*f*

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis\_sant pour les vêt'ments mais

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis\_sant pour les vêt'ments mais

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis\_sant pour les vêt'ments mais

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis\_sant pour les vêt'ments mais

flat\_teur pour l'hon\_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du

flat\_teur pour l'hon\_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du

flat\_teur pour l'hon\_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du

flat\_teur pour l'hon\_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du

sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du  
 sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du  
 sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du  
 sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du

*ff*

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa\_lis\_sant pour  
 sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa\_lis\_sant pour  
 sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa\_lis\_sant pour  
 sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa\_lis\_sant pour



les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

8

1

**Tempo di Valse**

*fff*

8

8

8

8

## Entr'acte

PIANO

*p* *mf*

*p*

*mf*

**Allegro** *mf*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure rest of 8 measures and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes **Rit.** (Ritardando), **ff** (fortissimo), and triplets of 3 notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes triplets of 3 notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes triplets of 3 notes and **ff** (fortissimo). Ends with a double bar line.

## ACTE III

N<sup>o</sup> 15

**Allegro**

PIANO *p*

**LES DAMES**

Nous ve - nons par les hal - liers Où ro - dent les

che - va - liers Le cœur battant En é - coutant Tous les bruits de la

nuit Où se ca - chent-ils tous deux Dans le bois mys-

- té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme il sied à des

preux, Comme il sied à des preux

## YOLANDE

A travers — les grands ro - seaux Sur les eaux En chantant — passent les

v. fées Décoiffées Et dé - ja l'on voit rô - der dans la

v. bru - - ne Kor-rigans — et feux fol - lets Far-fadets

v. Et lutins — qui se tré - mouss'nt Sur la mousse Tout le long

v. des blancs ray - - ons — de la

v. lu - ne De la lu - - - -

v. - ne. Le loup rou - le dans le

v. bois S'il nous voit Il nous fe - ra notre af - faire Oh! ma chère

v. Il en cro - que - ra tout au moins quel - qu'u - - ne



v. Et chacun' — dit à part soi Si c'est moi Il vaudra — mieux ne pas

v. faire De ma-ni-ère Puis — que nul ne le sau —

v. — ra — que la lu — ne La pâ — le

v. lu — — — — — ne —

## TOUTES

Nous ve - nons par les halliers Où

rô - dent les che - va - liers Le cœur battant En é - coutant Tous

les bruits de la nuit Où se ca - chent - ils tous deux Dans

le bois mys - té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme

il sied à des preux Comme il sied à \_\_\_\_\_ des preux \_\_\_\_\_

COUCY, VERGY, ALCOFRIBAS, MILLEPERTUIS, MAGACHE, COCO, LANDRY

L'u - sag' veut que sans armure Sans

Le Coucou

Cou - cou! Cou - cou!

la moin\_dre cou\_ver\_ture Sans ca - ra\_co Et sans chapeau Bref

sans rien sur la peau On pass' la veil\_lée des arm's C'est

dé - pour - vu de tout charm's Com - me d'ailleurs Pour les gens d'cœur Tout

**Allegro** VERGY.

c'qui con-cern' l'hon - neur Tout c'qui con - cer - ne l'hon - neur Mes -

**Allegro**

COUCY

- sieurs vous trouver ça mu - tin A cinq heures et quart du ma - tin De

COUCY, VERGY

contempler l'pano - ra - ma En simple pe - tit py - ja - ma De

## MILLEPERTUIS

Cy.  
V.

contempler l'pano-ra - ma En simple py - - ja - ma. Mes -

Mi.

-sieurs soyez plus sircons - pepts Ces propos sont fort in - cor - repts Et

Mi.

contrair's à mon me-men - to Qu'on trou\_ve dans tous les châ -

Mi.

-teaux. **TOUS** Et contrair's à mon me-men - to Qu'on trou\_v dans

Et contrair's à mon me-men - to Qu'on trou\_v dans

Mi.

les châ - teaux. Cou - - cy vous demeu - rer i -

les châ - teaux.

Mi.

- ci Vous ve - nez a - vec nous Ver - - gy

*TOUS.*

L'u - sag' veut que sans ar - mur' Sans la moin - dre

cou - ver - tur' Sans ca - ra - co Et sans chapeau Bref sans rien sur la

peau On pass' la veil\_lée des arm's C'est dé - pour - vu

de tout charm's Com - me d'ailleurs pour les gens d'coeur Tout

c'qui con\_cern' l'hon - neur Tout c'qui con - cer\_né l'hon -

-neur —

**LE COUCOU**

Cou - cou cou - cou cou - cou coucou cou - cou

*pp*

97° 15<sup>BIS</sup>**Allegretto mod<sup>to</sup>**

MILLEPERTUIS, MACACHE, COCO, LANDRY

PIANO

*f*

Il<sup>s</sup> peuv'nt se tuer nous n'avons pas

peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Il<sup>s</sup> peuv'nt se tuer Nous n'avons pas

*mf*

peur, Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Il<sup>s</sup> peuv'nt se tuer Nous n'avons pas

*mf*



peur Nous n'avons pas peur pas du tout peur Car nous somm's des té - moins sérieux con -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

- scien - cieux et gra - ci - eux Car nous somm's des té - moins sérieux con -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

- scien - cieux et gra - ci - eux

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. There are also triplets in the bass line.

The fourth system of music is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

## 70° 16

Rép: Tu ressembles à ma mère ! à ma tante !

**Moderato** 8

PIANO *p*

8

SOPRANI, YOLANDE, MAGUELONE, GABRIELLE, ALIX, CHŒUR DE FEMMES

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

ALTI

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

TÉNORS

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

BASSES

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

*f*

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

nid Ah!c'est ra - vis\_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

nid Ah!c'est ra - vis\_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

nid Ah!c'est ra - vis\_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

nid Ah!c'est ra - vis\_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

pas Allons sous ces fraîches ra - mures Goûter un matinal un matinal re - pas

pas Allons sous ces fraîches ra - mures Goûter un matinal un matinal re - pas

pas Allons sous ces fraîches ra - mures Goûter un matinal un matinal re - pas

pas Allons sous ces fraîches ra - mures Goûter un matinal un matinal re - pas

YOLANDE MITZI Dames

A vos maux ma bel - le Nous com - pa - tis - sons.

Invités

In - vi -

-tés fi - dè - les Nous sym - pa - thi - sons

rall. Tempo

rall. Tempo

**Allegretto**

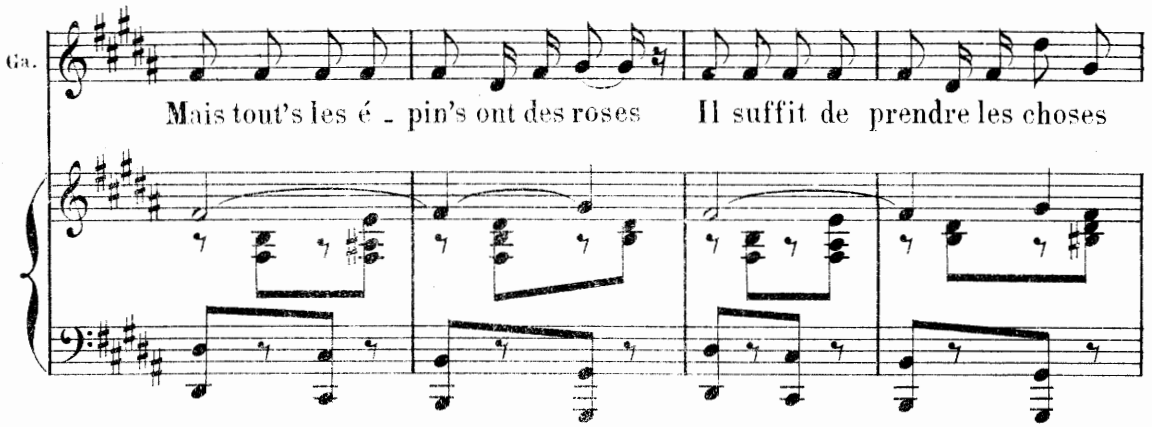
GABRI

Que ce soit Vergy      Que ce soit Coucy      Ma pei - ne doit être a -

Ga. - mè - re      Mais dans les deux cas      Il me res-te-ra

Ga. L'un des deux pour me dis - trai - re      On m'enseigna cette doctrine

Ga. Tout's les roses ont leurs é-pines      Tout's les tristesses ont leur gaité

Ga.  Mais tout's les é - pin's ont des roses Il suffit de prendre les choses

Ga.  Par leur bon cô - té Par leur bon cô - té .

Ga.  Que ce soit Vergy Que ce soit Coucy Bah! l'amour est bon a - pô - tre

Ga.  Celui qui rest'ra Me console-ra D'avoir hélas perdu l'au - tre

Ga. On m'en - sei - gna cet - te doc - tri - ne Tout's les ro - ses

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "On m'en - sei - gna cet - te doc - tri - ne Tout's les ro - ses". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Ga. ont leurs é - pi - nes Tout's les tris - tesses ont leur gai - té

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ont leurs é - pi - nes Tout's les tris - tesses ont leur gai - té". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ga. Mais tout's les é - pin's ont leurs ro - ses Il suf - fit de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mais tout's les é - pin's ont leurs ro - ses Il suf - fit de". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ga. prendre les choses par leur bon câ - té

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "prendre les choses par leur bon câ - té". The piano accompaniment concludes with a final chord.

**Allegro**

**YOLANDE**

Quel est le vainqueur L'émoi tord mon cœur Plein d'inqui-é - tu - de

**Allegro**

Piano accompaniment for Yolande's first line of music, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**SOP.**

**CONT.**

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

**TÉN.**

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

**BAS.**

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

Piano accompaniment for the chorus section, marked *mf* (mezzo-forte).

**MITZI**

Nous renseigner se - rait ci- vil

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Piano accompaniment for Mitzi's section, marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



## MACACHE

Moi de sec je n'ai plus un fil

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

The musical score for 'MACACHE' consists of five systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Moi de sec je n'ai plus un fil'. The following four systems each contain a vocal line with the lyrics 'Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

## COCO

Qu'il se montre face ou profil

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

*mf* *cresc.* *p*

The musical score for 'COCO' consists of five systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Qu'il se montre face ou profil'. The following four systems each contain a vocal line with the lyrics 'Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics markings include *mf*, *cresc.*, and *p*.

## GABRIELLE

Un' larme per le sous mes cils

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

## GABRIELLE avec les Sop.

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

*mf*

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

*f*

VERGY

Le voi - là Le voi -

*f*

v.

- là Le voi - là

*f*

v.

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

*f*

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy! \_\_\_\_\_

-gy! \_\_\_\_\_

-gy! \_\_\_\_\_

-gy! \_\_\_\_\_

**Andante**

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

## ALCOFRIBAS

Ne vous

mère Pauvre père Ah! mon Dieu C'est affreux Ah! mon Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

## GABRIELLE

Tout va bien.

A. inquiétez de rien Cou - cy se porte fort bien.

Moderato  
VERGY

Buvons au repos de son â - me Versez à flots le poulet froid

Moderato

v. Et vous ma - da - me Ta - tez de ce pe - tit chaux -

v. -froid. — Il est en for - me de cœur — Il

YOLANDE **Allegro**

A.

vous por - te - ra bon - heur. ———— Quel est ce mets?

Quel est ce

Quel est ce

Quel est ce

Quel est ce

**Allegro**

ALCOFRIBAS

GABRIELLE

Quel est ce mets? Je ne sais

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

*f* *p* *f*



## Tempo di Valse

G.

Mais il est par - fait.

Tempo di Valse

di - mi - nuen - do

## ALCOFRIBAS

Est-ce une é - pigramme d'a - gneau Un ro - gnon de chevreaubro -

A.

-chet - te Du concombre du ca - bil - lau Ou du mou - ton — en a - mou -

## COCO

A.

-ret - te Du pied de bœuf en hoche - pot? U - ne co - te - let - te pan -

Mac.

-né - e Du paon, du flan, du frican - deau De la cu - lot - te gra - ti -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in G minor and features a rhythmic pattern of chords and single notes.

MITZY

Mac.

-né - e. Des ril - let - tes, du ra - ca - hout Des cer - vel - les en pa - pil -

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in G minor and features a rhythmic pattern of chords and single notes.

M.

-lot - te, Du ranequin, du couscous - sou Oubien est-ce du poulet co -

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in G minor and features a rhythmic pattern of chords and single notes.

LANDRY

M.

-cot - te? Œufs po - chés, Vermicell' ra - ta Hareng saur Jambon de Ba -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in G minor and features a rhythmic pattern of chords and single notes.

-yon - ne Eper - lan, blanquette, ba - ba Hors d'œuvre assor - tis, pets de

**YOLANDE**

non - ne Bis - cuits à la cuiller me - lon Choux fleurs Turbot au bain ma -

v.

- ri - e Charlott's russ' artichauts car - dons Consom - mé aux pât's d'La -

**MACACHE**

v. - li - e. Tim - bale à la Montmoren - cy Riz Con - dé sur hachis de

Mac.

poi - re Filets Sou - bise purée Cré - cy Salu - ons ces grands noms de l'his -

Mac.

VERGY .

- toi - - - re Non ça n'était rien de tout ça C'est un

v.

mets de grand ga - la Te - nez, te.nez, te.nez, te - nez Restez

v.

tous cons - ter - nés Trem - blants pante - lants, trem -

v. *blants, pan - te - lants*

The first system shows a vocal line in G minor with lyrics "\_blants, pan - te - lants". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

v. *C'é - tait l'œur de ce - lui qu'on di - sait son a - mant*

The second system shows a vocal line in G minor with lyrics "C'é - tait l'œur de ce - lui qu'on di - sait son a - mant". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

v. **CHŒUR**  
*Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor -*

The third system is for a chorus, starting with the word "CHŒUR". The vocal line has lyrics "Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor -". The piano accompaniment is marked *ff* and features a driving eighth-note pattern in the right hand.

*- reur! C'é - tait son œur!*

The fourth system continues the chorus with lyrics "- reur! C'é - tait son œur!". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

## GABRIELLE

*ad lib.*

Ah! Ah! Ah! — il a - vait un cœur excel - -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with the lyrics 'Ah! Ah! Ah!' followed by a long note, then 'il a - vait un cœur excel - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

**Moderato** *p*

Ga. - lent Qu'il é-tait bon — qu'il é-tait ten - - dre Vrai -

**Moderato**

*p*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- lent Qu'il é-tait bon — qu'il é-tait ten - - dre Vrai -'. The piano accompaniment is marked 'Moderato' and 'p', featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Ga. - ment je ne puis m'en dé - fen - - dre C'é - tait un mets dé-li-ci -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ment je ne puis m'en dé - fen - - dre C'é - tait un mets dé-li-ci -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

Ga. - eux Je suis gour-man - - - de J'en re-de-man - - - de En

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- eux Je suis gour-man - - - de J'en re-de-man - - - de En'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

Ga

res\_tet-il en\_core un peu Qu'il é\_tait bon ——— qu'il é\_tait

SOPRANI et MITZI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Qu'il é\_tait bon ——— qu'il é\_tait

Qu'il é\_tait bon ——— qu'il é\_tait

Qu'il é\_tait bon ——— qu'il é\_tait

- ten - - dre Vrai - ment je ne puis m'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

Ga. *- tait un mets dé-li-ci - eux Je suis gour-man - de J'en re-de -*

*- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -*

*- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -*

*- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -*

*- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -*

Ga. *- man - de Je suis gour-man - de J'en re-de - man - de Je suis gour-*

*- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-*

*- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-*

*- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-*

*- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-*

*crescendo*



*ff*

Ga  
 - man - - - - - de Je suis gour -  
 - man - - - - - de Elle est gour -  
 - man - - - - - de Elle est gour -  
 - man - - - - - de Elle est gour -  
 - man - - - - - de Elle est gour -

*retenu* **Tempo**

Ga  
 - mand' Jen re - de - man - - - - - de - - - - - C'était un  
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un  
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un  
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un  
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un

*ff* *retenu* **Tempo** *p*

*dim.*

La

mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-

*dim.*

mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-

*dim.*

mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-

*dim.*

mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-

*dim.*

mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-

*dim.*

Ga.

-eux.

-eux.

-eux.

-eux.

-eux.

*pp*

№ 17

*Rép.* Cinq! c'est un chiffre.

GABRIELLE, COUCY, VERGY, MITZI, FRIDOLIN.

PIANO

Tempo di Valse

Sous la

dou - ceur des ciels chan-geants Les jours de feu, les

nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e.

Nous i - rons la main dans la main

Tous les cinq le long des che - mins De la vi -

VERGY  
e Et voilà l'his - toi - re

**GABRIELLE**  
**Allegro**  
v. du Sir' de Ver - gy. Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a -  
**Allegro**

## COUCY

V. *f* - mis Pour les

SOPRANI *f*  
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

ALTI *f*  
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

TÉNORS *f*  
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

BASSES *f*  
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

## VERGY

## MILLEPERTUIS

Cy. fourreaux sont les lam's Pour les croi - sés les hou - ris Pour les

## MITZI

## YOLANDE

Mi. ang's le pa - ra - dis Pour les gens grincheux les dram's Les ma -

GABRIELLE

Y.

- ris sont pour les fem\_mes Les fem\_mes pour les a - mis Les ma -

SOPRANI

Les ma -

ALTI

TÉNORS

Les ma -

BASSES

Les ma -

Les ma -

Ga.

- ris sont pour les femmes Les fem\_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem\_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem\_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem\_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem\_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem\_mes pour les a - mis



**rall.**      **Tempo**

6a.

le

le

le

le

le

**rall.**      **Tempo**

8

The image shows a page of a musical score. At the top, it is numbered '236'. The score is divided into two main sections. The first section consists of five vocal staves, each with the lyrics 'le' underneath. A yellow bracket is drawn across the first four vocal staves. The second section consists of three piano accompaniment staves. The first piano staff has a 'rall.' marking, followed by a 'Tempo' marking. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section. The piano part features complex chordal textures and melodic lines in both hands.